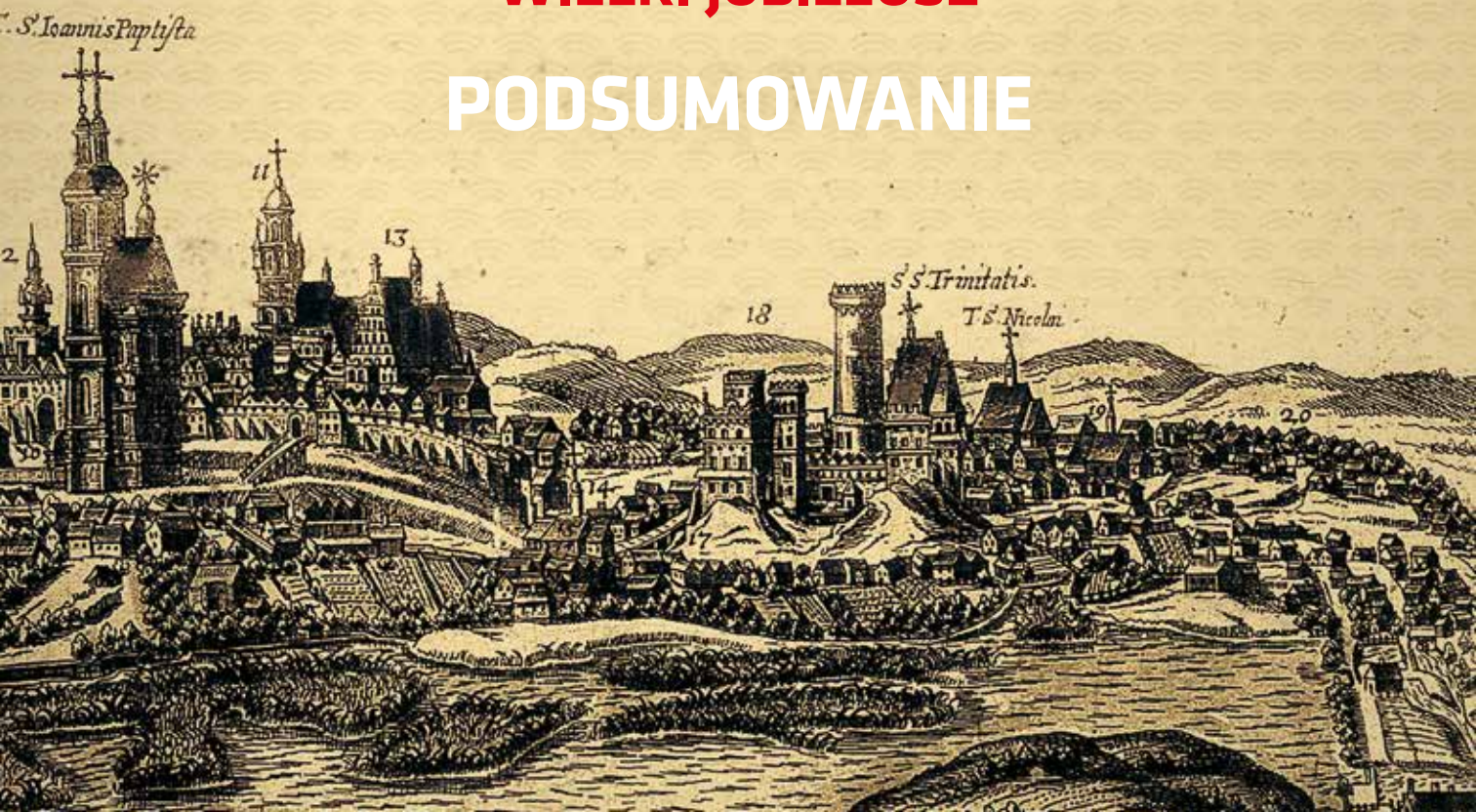


1317 — 2017

700 LAT LUBLINA

WIELKI JUBILEUSZ

PODSUMOWANIE



Czy jest Pan/Pani
dumny/dumna z 700-letniej
historii Lublina?



700 LAT LUBLINA ROK Z ŻYCIA MIASTA

INSPIRACJA DZIEDZICTWEM
DUMA Z LUBLINA
ROZWÓJ KU PRZYSZŁOŚCI



Szanowni Państwo,

Wielki Jubileusz 700-lecia Miasta Lublin dobiegł końca. Przeżywając wspólnie ten niezwykły rok z życia miasta, pokazaliśmy jak bardzo jesteśmy dumni z jego historii i osiągnięć. W 2017 roku przypomnieliśmy znamienitych lublinian, przełomowe wydarzenia, idee i dzieła. Wielki Jubileusz pomógł nam wszystkim w umocnieniu wspólnoty i tożsamości Lublina w wymiarze kulturowym, historycznym i społecznym. Narodziła się miłość do miasta, która inspiruje nas wszystkich na co dzień. Sięgając w głąb bogatej historii Lublina, z radością spoglądając na nasze współczesne sukcesy, udowodniliśmy, że mamy wiele powodów do świętowania.

Rok 2017 pozostanie na długo w pamięci mieszkańców miasta i wszystkich osób zaangażowanych w organizację i przebieg Jubileuszu. Nigdy wcześniej nie było w Lublinie tak bogatego programu wydarzeń. Tysiące inicjatyw i projektów przygotowanych przez instytucje, organizacje, ale również przez indywidualnych mieszkańców, realizowanych w przestrzeni całego miasta w najodleglejszych dzielnicach. Udało się połączyć w jedno wielkie święto znakomite i unikalne wydarzenia kulturalne, sportowe, społeczne i naukowe. Dzięki wkładowi naukowców z lubelskich uczelni w Jubileusz wzbogaciliśmy swoją wiedzę o mieście. Wielki Jubileusz pozwolił nam z dumą spojrzeć na nasze wspólne, współczesne osiągnięcia. Dziś to my, mieszkańcy, tworzymy Lublin, budujemy miasto, kształtujemy jego kulturę, łączymy się w działaniach obywatelskich. Rok 2017 był dla nas również czasem, w którym zaczęliśmy kreować naszą wizję przyszłości Lublina.

Kilkusetmetrowe kolejki, aby obejrzeć widowiska artystyczne, setki tysięcy uczestników wydarzeń kulturalnych, zainteresowanie na niespotykaną do tej pory skalę historią i dziedzictwem naszego miasta to tylko wybrane obrazy z tego niezwykłego roku z życia miasta. Artyści i animatorzy przygotowali specjalne premiery i wydarzenia, których inspiracją było nasze ukochane miasto. Powstały unikatowe dzieła artystyczne opowiadające o nim, jego współczesności i historii. Kilkadziesiąt spektakli, utworów muzycznych, dzieł literackich i plastycznych, projektów filmowych i fotograficznych na najwyższym poziomie artystycznym, nie były jednorazowymi wydarzeniami, ale pozostaną z nami na kolejne lata w życiu kulturalnym miasta.

Był to także czas, w którym Lublin zdobył serca licznych gości z całej Polski i z zagranicy. Zainteresowanie wydarzeniami Jubileuszu przerosło wszelkie oczekiwania. Miasto odwiedziła rekordowa liczba turystów. Dzięki Jubileuszowi i obywatelskiemu programowi obchodów powstała moda „na Lublin”, zarówno wśród nas, mieszkańców, jak i w Polsce, i poza jej granicami.

Obchody 700-lecia miasta to niezwykle ważny moment w historii Lublina, a zarazem wielki sukces naszych wspólnych działań. Wszystkim, którzy włączyli się w organizację obchodów, dziękuję za kreatywność, niezwykle spotkania i inspirujące przeżycia.

dr Krzysztof Żuk
Prezydent Miasta Lublin



LUBLIN 2017
700 LAT
MIASTA

ROK Z ŻYCIA MIASTA LUBLIN 2017

INSPIRACJA DZIEDZICTWEM
DUMA Z LUBLINA
ROZWÓJ KU PRZYSZŁOŚCI



Od wydawcy

Księga, którą macie Państwo przed sobą, jest podsumowaniem jednego, szczególnego roku z życia Lublina. Czas Wielkiego Jubileuszu 700-lecia nadania praw miejskich był impulsem do stworzenia specyficznej kroniki, w której odnotowaliśmy nie tylko program obchodów, ale także stan „ducha i umysłu” Lublina. Publikacja dokumentuje przede wszystkim projekty i programy premierowe oraz wydarzenia artystyczne, naukowe, edukacyjne, sportowe i społeczne powstałe specjalnie z okazji obchodów Jubileuszu, dedykowane miastu. Umieszczono w niej wybór najważniejszych wydarzeń, który ilustruje ogromną aktywność różnorodnych środowisk Lublina. Taka selekcja prezentuje spojrzenie na dzisiejszą tożsamość miasta oraz kreatywność jego mieszkańców, przejawiającą się w inicjatywach realizowanych z okazji rocznicy lokacji.

Opowiadając o Lublinie, 700 lat po nadaniu praw miejskich, Księga równocześnie definiuje nową, symboliczną lokację, która opiera się na „prawie obywatelskim” oraz na partycypacyjnym modelu zarządzania miastem, umożliwiającym współtworzenie go przez wszystkich mieszkańców. Najistotniejszym przesłaniem Księgi, adresowanej do współczesnych i przyszłych mieszkańców

Lublina, jest ukazanie w pełni procesu społecznego, który objął całe miasto. Ze względu na tysiące wydarzeń, które miały miejsce w 2017 roku, zmuszeni jesteśmy do syntetycznego opisu rzeczywistości. Dlatego też program został ułożony w rozdziały tematyczne, które opisują poszczególne sfery życia miasta. Osobne miejsce zostało przeznaczone dla projektów stworzonych z okazji Jubileuszu i tych, które spotkały się z najlepszym odzewem mieszkańców.

Księga jest także zapisem wizji przyszłości miasta, stanu badań nad jego tożsamością oraz marzeń jego mieszkańców.

Ikonografia użyta w publikacji jest opowieścią wizualną o Lublinie, zbudowaną z wizerunków historycznych miasta. Prezentowane fotografie zatrzymują w kadrze współczesne oblicze Lublina, dokumentują wydarzenia zrealizowane w ramach Jubileuszu, a także ukazują stan rozwoju miasta w 2017 roku.

Księgę 700-lecia można czytać zarówno chronologicznie, jak i tematycznie, śledząc poszczególne wątki i dziedziny.

Zespół redakcyjny



Całoroczne obchody Jubileuszu 700-lecia

Lublin inspiruje. Ostatnia dekada należy do najlepszych okresów w historii miasta. Budowa lotniska, nowych dróg, obiektów kulturalnych i sportowych zniwelowała zapóźnienia z jakimi Lublin borykał się w latach 90. Miasto pięknieje i ma w sobie olbrzymią energię. Możemy je podziwiać i z dumą zapraszać gości.

Jubileusz 700-lecia nadania praw miejskich był pierwszą okazją, aby twórczo podsumować te pozytywne procesy. Objął on niemal wszystkie dziedziny życia, rozprzestrzenił się w dzielnicach, docierając do każdej grupy społecznej. Obok Europejskiej Stolicy Kultury jest to jedyny w Polsce program, który opiera się na jak najszerszym rozumieniu kultury i kompleksowym potraktowaniu całego obszaru miasta. Zbudowany został przede wszystkim w wyniku współpracy lokalnych środowisk z takich dziedzin jak kultura, nauka, społeczeństwo, biznes i sport. Dziesiątki prestiżowych dla Lublina wydarzeń wspartych zostało licznymi mniejszymi projektami i inicjatywami. Ich jakość i różnicowanie spotkało się z ciepłym przyjęciem mieszkańców i gości, co przełożyło się na olbrzymie zainteresowanie. Sposób przygotowania obchodów Jubileuszu – które powstawały jako wielki festiwal obywatelski włączający mieszkańców w komponowanie programu – był procesem trudnym, wymagającym dużego zaangażowania i umiejętności współpracy wielu środowisk. Jednak to właśnie takie otwarte, partycypacyjne podejście do Jubileuszu zapewniło jego sukces.

Program obchodów

Jubileusz 700-lecia podzielony został na sześć sezonów tematycznych. Zainicjowany był „Pro-

logiem”, który obejmował dwa duże wydarzenia: Sylwester Miejski, którego program był zbudowany wokół muzyki dawnego i współczesnego miasta oraz koncert „Zakochani w Lublinie”, który był osobistą opowieścią o Lublinie w wykonaniu największych gwiazd estrady. Sezon „Przeżywaj historię” był czasem na poznanie własnego miasta, jego historii i kultury. Mieszkańcy zostali zaproszeni do wszystkich muzeów i miejsc pamięci, które przygotowały specjalną ofertę. Kolejnym sezonem było „Poczuj energię”, czyli czas, w którym w przestrzeni miasta świętują studenci, lubelskie życie kulturalne zaczyna opuszczać mury instytucji, a niezwykła Noc Kultury inauguruje sezon letnich festiwali. Sezon „Wielkie Dzieje się” składał się z wielkich widowisk. Ulice wypełniły się mieszkańcami i turystami, którzy uczestniczyli w największych wydarzeniach plenerowych. Przez cały okres wakacyjny w każdy weekend odbywały się dedykowane Jubileuszowi wydarzenia specjalne lub rozbudowane edycje festiwali. Jesień dedykowana była sezonowi „Emocje sztuki”, w trakcie którego Lublin obcował z teatrem, muzyką, tańcem i sztukami wizualnymi na najwyższym, światowym poziomie. Był to kolejny czas wzmożonego uczestnictwa mieszkańców w wydarzeniach kulturalnych, czego najlepszym przykładem jest wystawa „Pablo Picasso – wizerunek wielokrotny”, którą zwiedziło 25 000 osób. Zakończeniem roku był sezon „Świętujemy Lublin”. W świątecznym okresie ten sezon nastawiony był na wydarzenia rodzinne. Atmosferę zbliżającego się Bożego Narodzenia oraz Sylwestra symbolizowały parady i orszaki Świętego Mikołaja, a także miejskie scenografie. Rok Jubileuszu zakończył się Sylwestrem 2017/2018.

Proces obchodów Jubileuszu

Sukces obchodów Jubileuszu był efektem wieloletniego procesu, który łączył zaangażowanie przedstawicieli różnorodnych dziedzin. Pierwsze koncepcje programowe zostały opublikowane już kilka lat temu, w finałowej aplikacji Lublina startującego w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Od tego czasu były poddawane konsultacjom społecznym i dyskusjom, które odbywały się pomiędzy różnymi środowiskami. Pierwsze programy wieloletnie, które rozpoczynały cykl przygotowań zostały uruchomione na dwa lata przed rokiem 2017, co umożliwiło zbudowanie projektów długofalowych i przeprowadzenie badań. Inicjatywy te przygotowywały atmosferę przed zbliżającym się Jubileuszem, a także miały istotne znaczenie edukacyjne. Otwartość procesu doprowadziła do współpracy pomiędzy środowiskami. Wiele wydarzeń nabrało charakteru interdyscyplinarnego, powstawało na bazie współpracy pomiędzy artystami, naukowcami, społecznikami oraz środowiskami sportowymi.

Miasto, które spojrzało na siebie

Istotnym elementem obchodów Jubileuszu był specjalny program kulturalny. W 2017 roku inspiracją dla twórców stał się Lublin, a do tematu miejskiej tożsamości odnosiły się premierowe koncerty, spektakle, wystawy i spotkania. Wydarzenia te powstawały specjalnie na potrzeby obchodów, były tworzone przede wszystkim poprzez lubelskich artystów, często współpracujących z najwybitniejszymi światowymi twórcami. Dzięki temu przez cały rok powstawała artystyczna opowieść o mieście, która zawierała

w sobie setki tematów i głosów. Szczera inspiracja i miłość do miasta zaowocowała dziełami pogłębionymi, sięgającymi do różnych wątków z historii i tożsamości Lublina. Zróżnicowanie oferty, a także dążenie do maksymalnej dostępności kultury (poprzez organizację wydarzeń bezpłatnych) pozwoliło trafić do mieszkańców o różnym statusie społecznym, wielu potrzebach i gustach.

Opowieść o Mieście

Dużo starań włożono w opracowanie sposobu mówienia o Jubileuszu i w kontakt z mieszkańcami. Tworząc obchody z myślą przede wszystkim o lublinianach, przygotowano kampanie informacyjne i promocyjne realizowane w całym mieście. Podjęto współpracę z mediami – prasą, radiem i telewizjami, które poświęcały dużo uwagi wydarzeniom roku 2017. Media społecznościowe zapewniły sprawny, bezpośredni i dwustronny kontakt z mieszkańcami: kanał facebook.com/lublin700 służył zarówno do wymiany opinii, szerzenia wiedzy o historii miasta oraz informowaniu o wydarzeniach.

Wiedza

Lublin przez 700 lat wiele przeszedł, ma swoją fascynującą historię. Jedną z diagnoz poprzedzających budowanie programu Jubileuszu było stwierdzenie niewielkiej wiedzy lublinian na temat swojego miasta. W odpowiedzi zrealizowano kilkaset projektów, które w atrakcyjny sposób przybliżały różnorodne aspekty historii Lublina. Odnoszono się do historii i znaczenia herbu, hejnału, barw miejskich. Przypominano ikoniczne wydarzenia historyczne oraz posta-



cie ważne dla miasta, a także jego wielokulturowość i otwartość. Ze względu na Jubileusz, oraz zwracając uwagę na fakt, że lubelski Akt Lokacji przetrwał 700 lat niespokojnej historii, powstał wokół tego dokumentu osobny program edukacyjny: w dniach Urodzin Miasta rozdano przeszło siedemdziesiąt tysięcy bibliofilsko wydanych aktów lokacyjnych. Przez cały rok szkoły i przedszkola zrealizowały steki projektów edukacyjnych, które budowały świadomość historyczną i wiedzę o tożsamości miasta.

Urodziny Miasta

Akt lokacyjny Lublina został podpisany 15 sierpnia 1317 roku. Dokładnie 700 lat później Lublin świętował swoje urodziny. Była to okazja do wspólnego spotkania dziesiątków tysięcy lublinian oraz gości. Kluczowe epizody z historii Lublina oglądaliśmy podczas wielkiego plenownego widowiska teatralnego „Sen o mieście”. Świętowaliśmy Jubileusz, przed koncertem „Zakochani w Lublinie” częstując się siedmiometrowym tortem, ciesząc się symbolicznymi prezentami w postaci siedmiuset sadzonek herbowej winorośli. Koncert na placu Zamkowym, będący kulminacją Urodzin Miasta, zgromadził ponad 30 000 ludzi. Był to największy pod względem liczby widzów koncert w historii Lublina.

Moda na Lublin

O powodzeniu 700-lecia Lublina świadczy fakt, że w 2017 roku Lublin mógł się poszczycić rekordową w swojej historii liczbą turystów a tworząca się moda na kulturę doprowadziła do znaczącego wzrostu uczestnictwa. Dzięki obcho-

dom Jubileuszu Lublin stał się miastem, ciekawym dla jego mieszkańców, ale atrakcyjnym dla odwiedzających z Polski i zagranicy.

Spojrzenie w przyszłość

Jubileusz 700-lecia był także okazją do spojrzenia w przyszłość. Kongresy i konferencje pozwalały na rozmowę o kształtowaniu tożsamości miasta. Badania Foresight Lublin dały szansę na stworzenie wieloletnich, sięgających 2050 roku, wizji rozwoju miasta. Procesy zainicjowane przy okazji 700-lecia pozwoliły środowiskom lubelskim na spojrzenie w przyszłość, dały możliwość rozwoju. Dlatego też dziś, po zamknięciu tego niezwykłego programu obchodów, nie mamy poczucia, że coś uległo zakończeniu. Wręcz przeciwnie, raczej mówimy o nowej drodze, na którą wszedł Lublin.

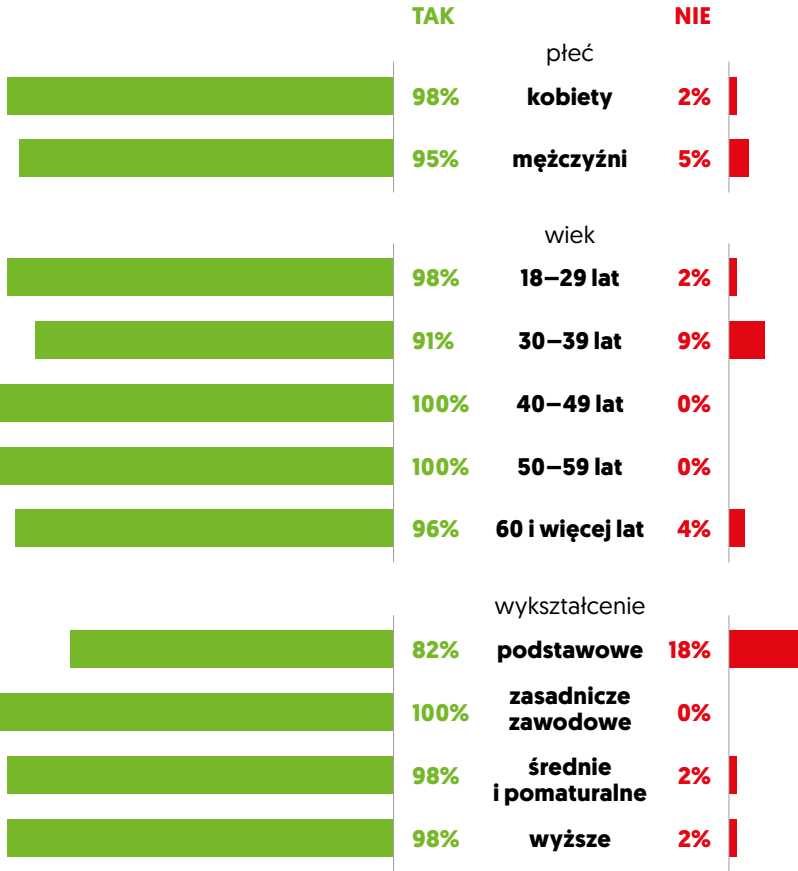
Podziękowanie

Wszystkim, którzy włączyli się w organizację obchodów, dziękujemy za ich kreatywność, zaangażowanie i inspirację. Mieszkańcom dziękujemy za tak liczne uczestnictwo w wydarzeniach 700-lecia, oraz za ciepłe ich przyjęcie. Gościom pragniemy podziękować za ten niezwykle kolorystyczny i energiczny, którą dali miastu.

BADANIA OPINII MIESZKAŃCÓW O OBCHODACH 700 LECIA

Czy słyszał/słyszała Pan/Pani o tym, że w 2017 roku Lublin obchodzi 700 lat nadania praw miejskich?

Niemal wszyscy mieszkańcy miasta słyszeli o tym, że w 2017 roku Lublin obchodzi siedemsetną rocznicę nadania praw miejskich. Jedynie trzech na stu lublinian wcześniej nie zetknęło się z tą informacją. Nieco częściej wiadomość o obchodach trafiła do kobiet, a także czterdziesto- i pięćdziesięciolatków.



97%



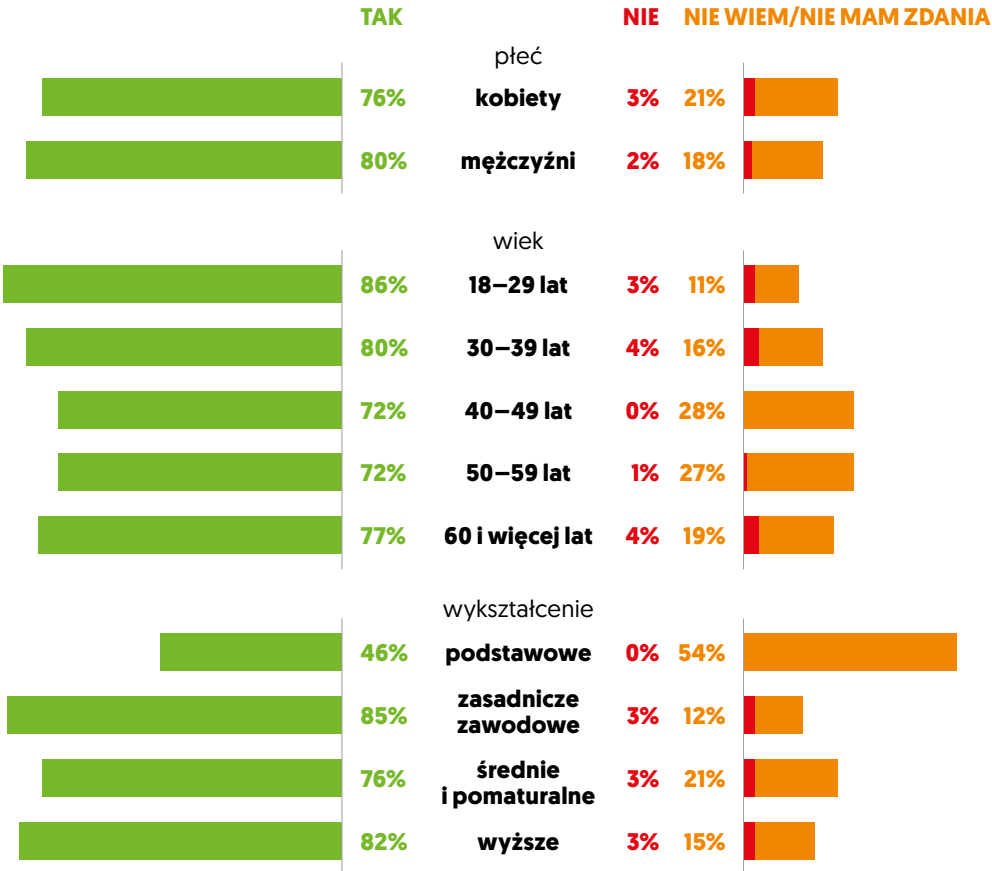
3%

Raport Kantar Public „Mieszkańcy Lublina o obchodach 700-lecia Lublina”. Termin badania 27–30 grudnia 2017 roku. Reprezentatywna próba 360 mieszkańców Lublina w wieku 18 i więcej lat. Technika: Wywiady telefoniczne wspomagane komputerowo (CATI).

BADANIA OPINII MIESZKAŃCÓW O OBCHODACH 700 LECIA

Czy obchody 700-lecia Lublina podobały się Panu /Pani?

Ponad trzy czwarte mieszkańców miasta Lublina, którzy słyszeli, że w 2017 roku Lublin obchodził swoje 700-lecie, pozytywnie oceniło obchody Jubileuszu miasta Lublina. Co piąty badany nie potrafił powiedzieć, czy obchody mu się podobały, czy nie. Negatywną opinię na ten temat wyraziło zaledwie 3% zapytanych. Nieco częściej pozytywne opinie wyrażali mężczyźni niż kobiety. Obchody podobały się również częściej osobom do 39 roku życia. Zdecydowanie częściej obchody dobrze oceniali ci, którzy uczestniczyli w wydarzeniach i imprezach organizowanych w Lublinie w 2017 roku.



78%



19% 3%

Raport Kantar Public „Mieszkańcy Lublina o obchodach 700-lecia Lublina”. Termin badania 27–30 grudnia 2017 roku. Reprezentatywna próba 360 mieszkańców Lublina w wieku 18 i więcej lat. Technika: Wywiady telefoniczne wspomagane komputerowo (CATI).

BADANIA OPINII MIESZKAŃCÓW O OBCHODACH 700 LECIA

Czy uczestniczył/a Pan/Pani w jakichś imprezach/wydarzeniach organizowanych w Lublinie w 2017 roku?

Co drugi mieszkaniec Lublina brał udział w wydarzeniach organizowanych w Lublinie w 2017 roku. Poziom uczestnictwa w tego typu imprezach spada wraz ze wzrostem wieku: częściej brały w nich udział osoby najmłodsze, a najrzadziej – osoby w wieku 60 lat i więcej.



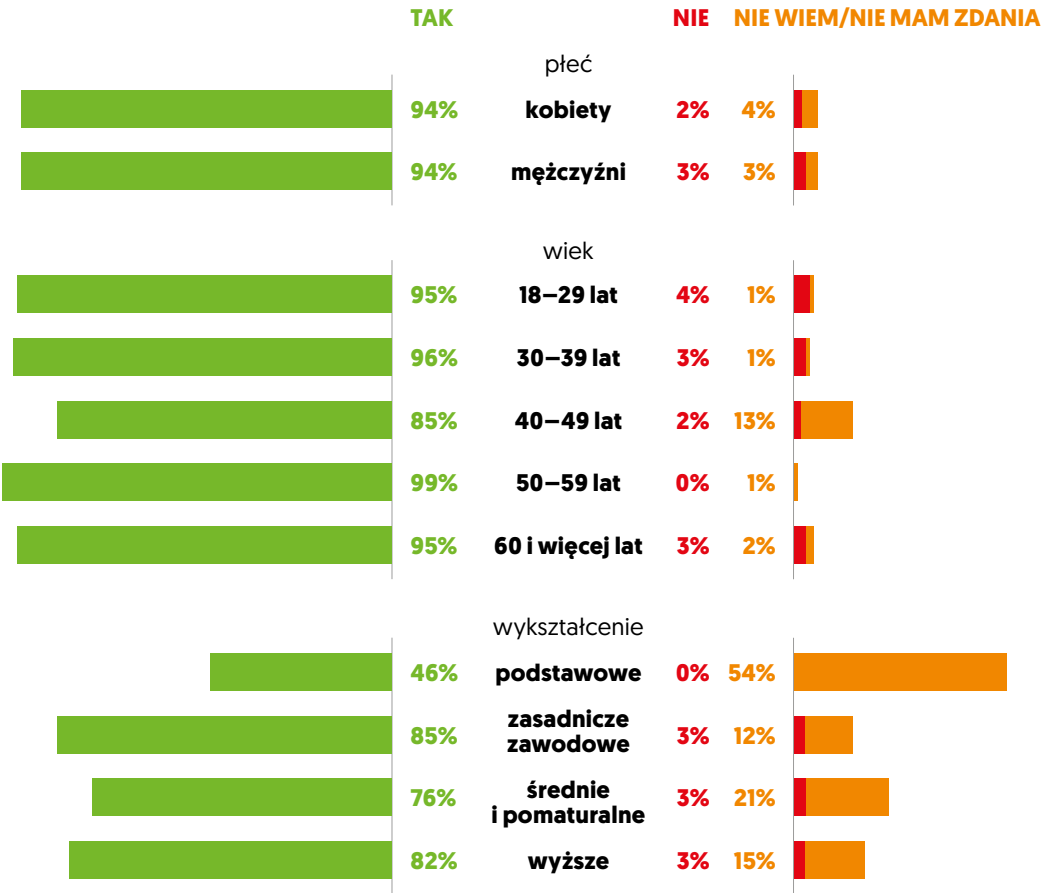
Lublinianie najczęściej brali udział w pokazie fontann na placu Litewskim [81%], Nocy Kultury [79%], Carnawalu Sztukmistrzów [77%] oraz Jarmarku Jagiellońskim [76%]. Rzadziej mieszkańcy Lublina uczestniczyli w koncercie „Zakochani w Lublinie” na placu Zamkowym [27%] oraz Mistrzostwach Europy w piłce nożnej UEFA Euro U21 [19%], a także innych wydarzeniach kulturalnych lub sportowych. Kobiety chętniej niż mężczyźni brały udział w pokazie fontann oraz koncercie „Zakochani w Lublinie”, podczas gdy mężczyźni bardziej przyciągały takie atrakcje, jak: Noc Kultury, Carnaval Sztukmistrzów oraz Mistrzostwa Europy w piłce nożnej. Pokazy fontann, podobnie jak Noc Kultury i Carnaval Sztukmistrzów, zgromadziły częściej osoby w wieku 18–29 lat oraz pięćdziesięciolatków. W Jarmarku Jagiellońskim częściej wzięły udział osoby w wieku powyżej 40 lat niż te młodsze.

Raport Kantar Public „Mieszkańcy Lublina o obchodach 700-lecia Lublina”. Termin badania 27–30 grudnia 2017 roku. Reprezentatywna próba 360 mieszkańców Lublina w wieku 18 i więcej lat. Technika: Wywiady telefoniczne wspomagane komputerowo [CATI].

BADANIA OPINII MIESZKAŃCÓW O OBCHODACH 700 LECIA

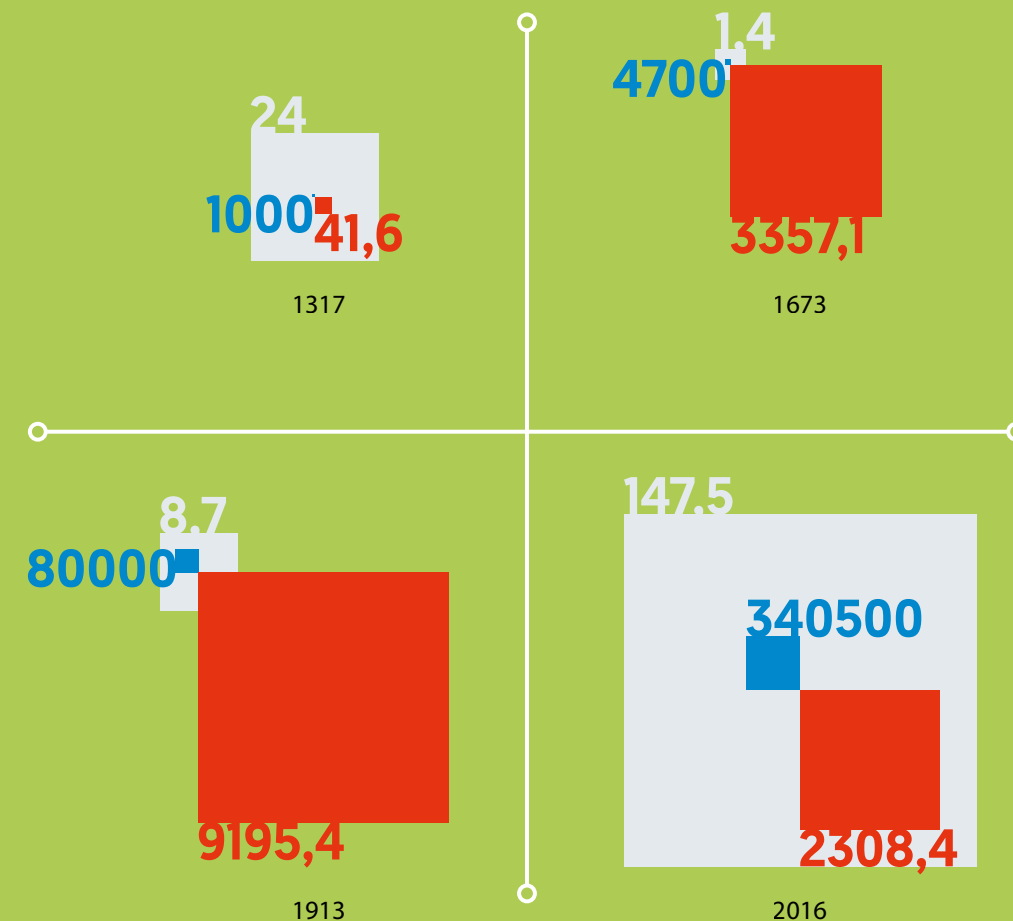
Czy jest Pan/Pani dumny/dumna z 700-letniej historii Lublina?

Mieszkańcy Lublina w zdecydowanej większości doceniają długą historię swojego miasta. 94% badanych jest dumnych z 700-letniej historii Lublina. Nieco częściej o swojej dumie z miasta mówiły osoby, które brały udział w wydarzeniach organizowanych w Lublinie w 2017 roku, a także ci, którzy słyszeli o obchodach 700-lecia miasta.



Raport Kantar Public „Mieszkańcy Lublina o obchodach 700-lecia Lublina”. Termin badania 27–30 grudnia 2017 roku. Reprezentatywna próba 360 mieszkańców Lublina w wieku 18 i więcej lat. Technika: Wywiady telefoniczne wspomagane komputerowo [CATI].

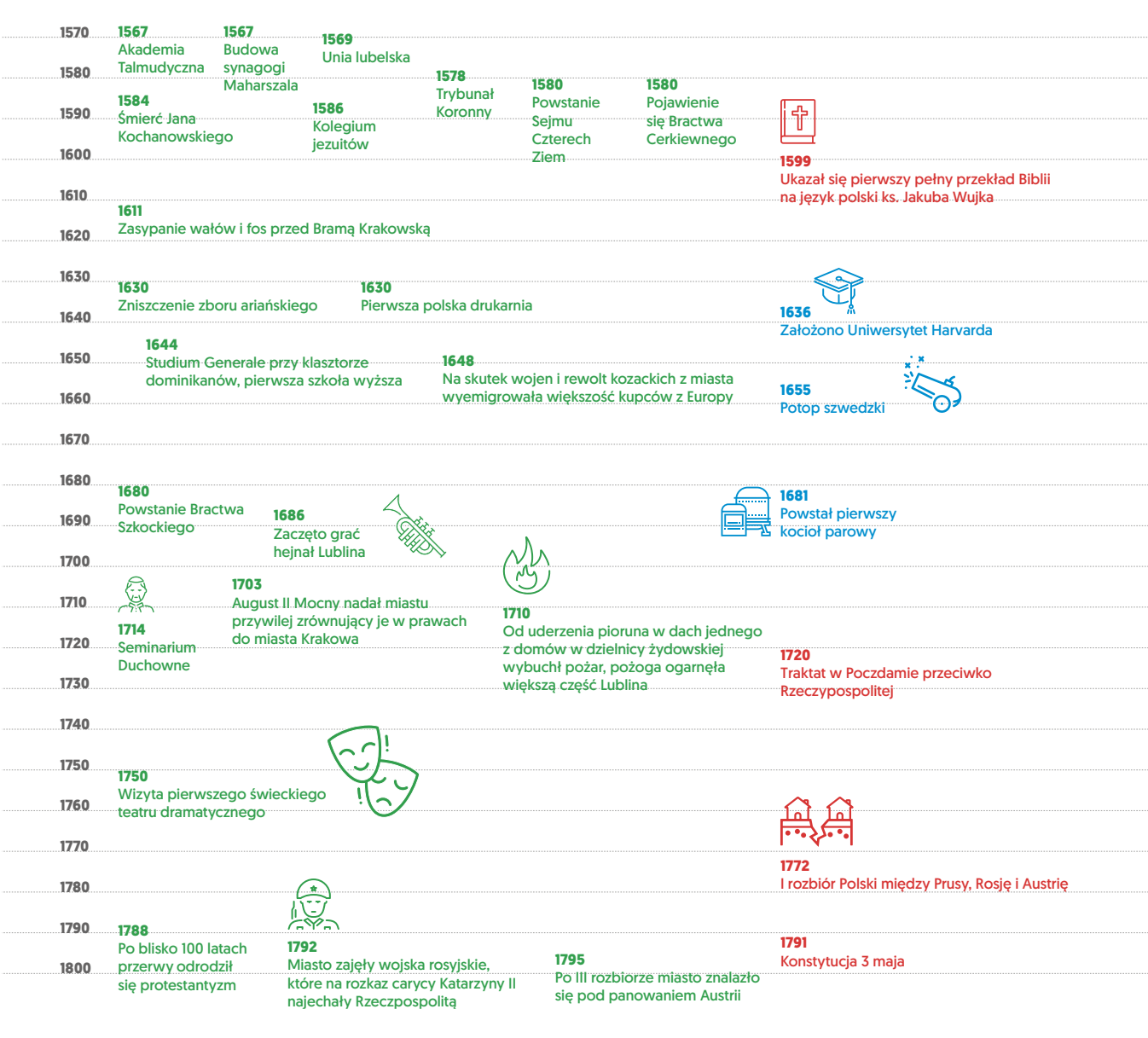
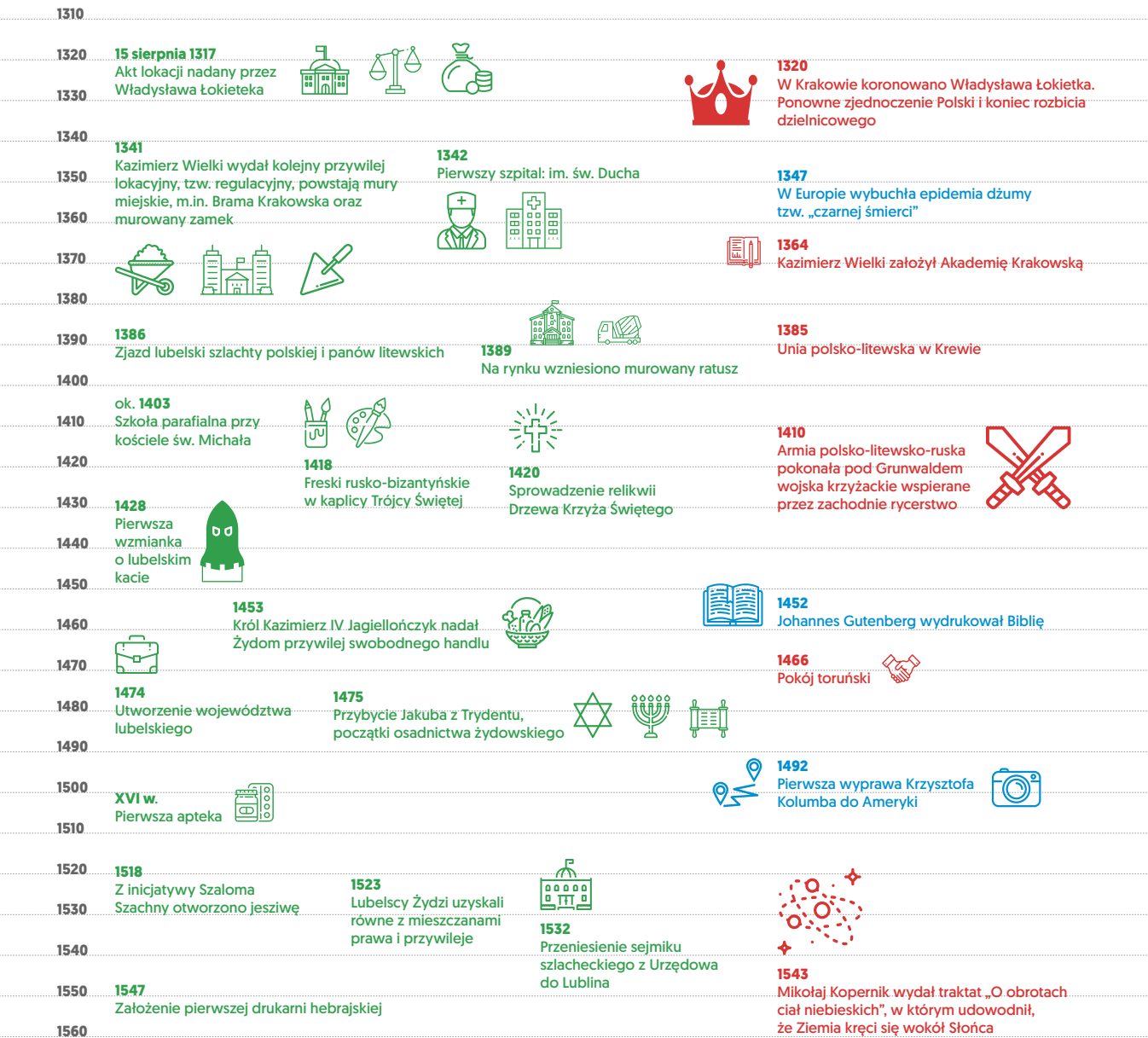
700 LAT LUBLINA INFOGRAFIKI



Terytorium i ludność Lublina od średniowiecza do współczesności.
Porównanie powierzchni miasta, liczby ludności i gęstości zaludnienia
w wybranych latach.

Powierzchnia km² **Ludność** **Gęstość zaludnienia na km²**

700 LAT HISTORII LUBLINA, POLSKI, ŚWIATA



1810

1809

Miasto zostało włączone do Księstwa Warszawskiego

1820

1815

Lublin znalazł się w Królestwie Kongresowym, w zaborze rosyjskim

1830

1826

Odsłonięto pomnik Unii Polsko-Litewskiej

1840

1818

Z inicjatywy Stanisława Staszica powstało Towarzystwo Przyjaciół Nauk

1850

1846

Produkcja piwa bawarskiego metodą fermentacji dolnej

1860

1844

Samuel Morse wysłał pierwszą wiadomość telegraficzną

1870

1877

Otwarcie kolei nadwiślańskiej

1880

1881

Pierwszy browar na Lubelszczyźnie posiada maszynę parową

1890

1886

Z inicjatywy bogatych Żydów powstał Szpital Żydowski

1900

1906

Muzeum Lubelskie

1910

1907

Pierwszy aparat rentgenowski

1920

1917

Pierwsza karetka pogotowia

1930

1918

Powstanie w Lublinie Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej

1940

1918

Katolicki Uniwersytet Lubelski

1950

1920

Fabryka samolotów w Zakładach Mechanicznych

1960

1914–1918

I wojna światowa
1918
Po 123 latach zaborów Polska odzyskuje niepodległość

1970

1928

Pierwsza transmisja telewizyjna z Londynu do Nowego Jorku

1980

1930

Jesziwa Chachmej

1990

1934

Józef Czechowicz pisze „Poemat o mieście Lublinie”

2000

1936

Zatwierdzenie przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego herbu Lublina

2010

1944

Polski Komitet Wyzwolenia Narodowego

2020

1944

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

2030

1950

Akademia Medyczna

2040

1948

Lubelskie Zakłady Piwowarsko-Stodownicze

2050

1951

Lubelska Fabryka Samochodów Ciężarowych

2060

1959

rozpoczęto produkcję Żuka

2070

1952

Europejska Wspólnota Węgla i Stali

2080

1956

Poznański Czerwiec

2090

1961

Jurij Gagarin pierwszym człowiekiem w kosmosie

2100

1970

Wybuchły protesty robotnicze w Gdańsku – początek Grudnia 1970

1970

1974

Oficjalne zakończenie budowy Zalewu Zemborzyckiego

1980

1980

Lubelski Lipiec

1990

1979

Stworzony przez pracowników UMCS pierwszy w Polsce kabel światłowodowy

2000

1987

Jan Paweł II w Lublinie

2010

1977

Początki Internetu

2020

1981

Władze komunistyczne PRL wprowadziły w Polsce stan wojenny

2030

1991

Pierwsze po II wojnie światowej wolne wybory parlamentarne

2040

1999

Przystąpienie Polski do NATO

2050

2004

Polska przystąpiła do Unii Europejskiej

2060

2007

Pierwsza edycja Nocy Kultury

2070

2007

Decyzja o udziale w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury

2080

2007

Historyczny zespół architektoniczno-urbanistyczny Lublina został uznany za pomnik historii

2090

2010

Powstanie nowych instytucji kultury i nowych festiwalii

2100

2016

Milionowy pasażer obsługany przez Port Lotniczy Lublin

2110

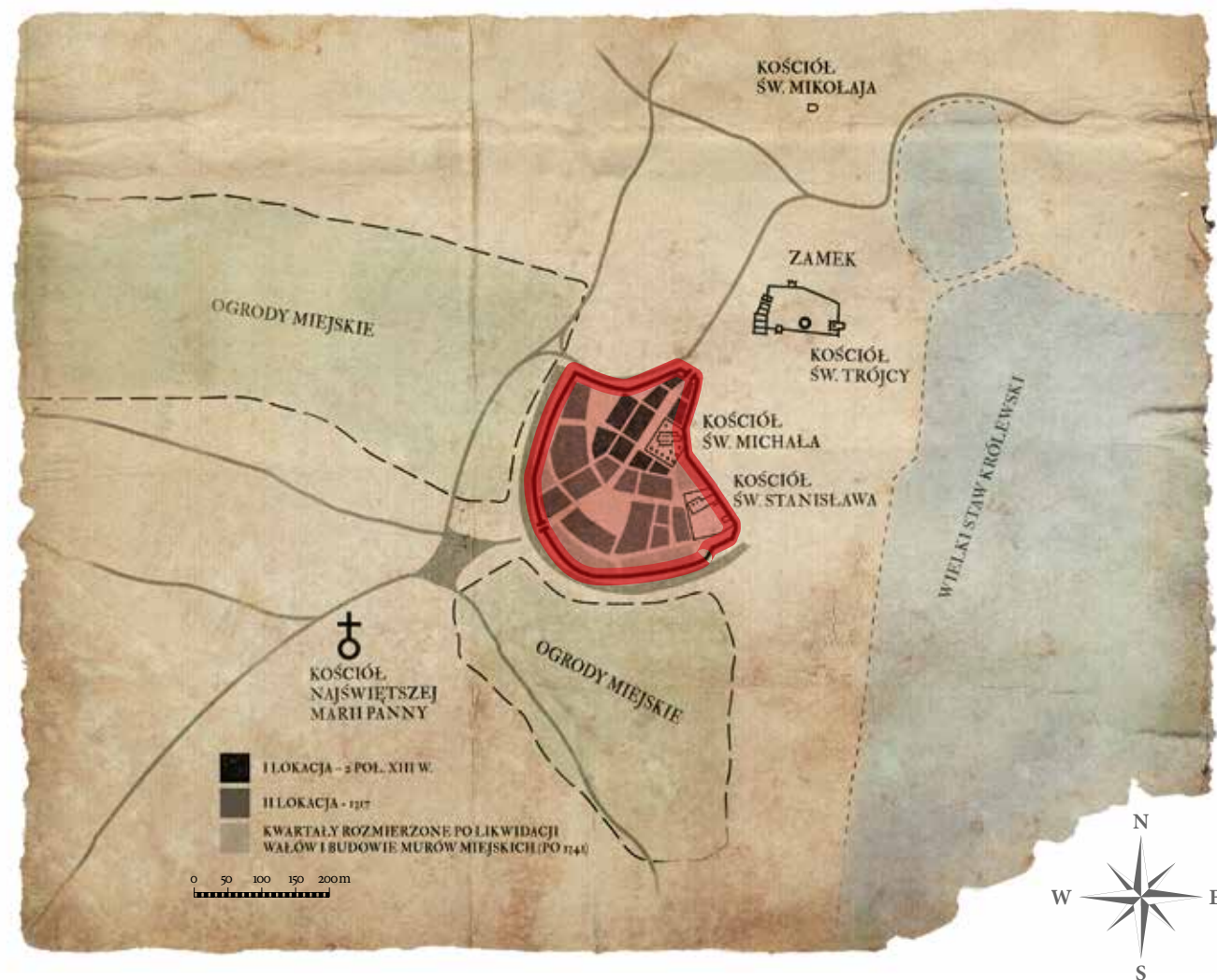
2017

Nagroda Rady Europy

2120

700 LAT LUBLINA

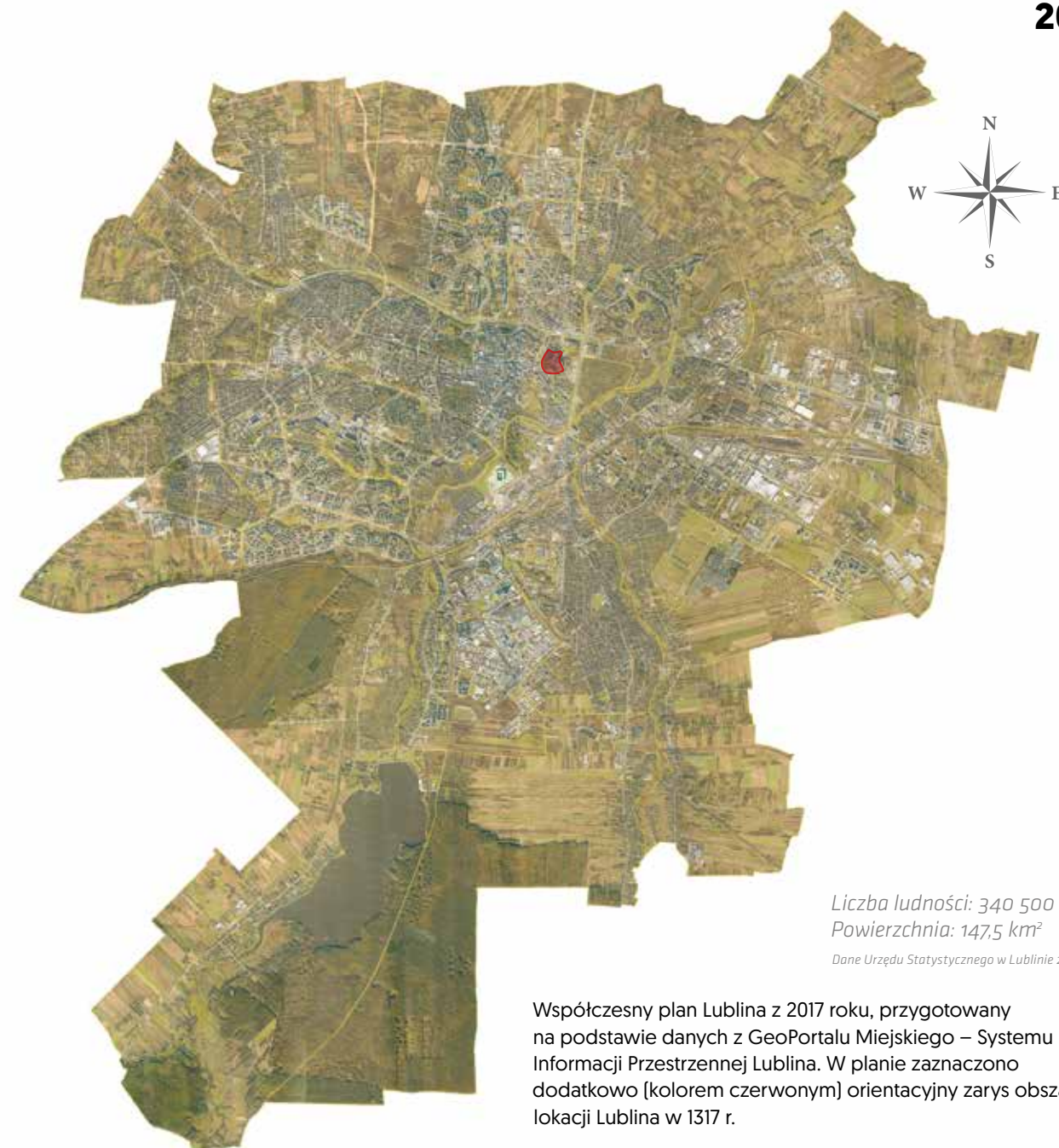
Całoroczny program ochodów, tysiące inicjatyw i projektów inspirowanych Lublinem



Liczba ludności: 1000
Powierzchnia: 24 km²

Na podstawie oprac. D. Kociuba 2005

Lokacja Lublina, 2 poł. XII–XV w., plan przygotowany współcześnie, specjalnie do niniejszej publikacji, na podstawie opracowania Marka Stasiaka „Lokacja Lublina”, pochodzącego z materiałów Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków.



Liczba ludności: 340 500
Powierzchnia: 147,5 km²

Dane Urzędu Statystycznego w Lublinie 2016

Współczesny plan Lublina z 2017 roku, przygotowany na podstawie danych z GeoPortalu Miejskiego – Systemu Informacji Przestrzennej Lublina. W planie zaznaczono dodatkowo (kolorem czerwonym) orientacyjny zarys obszaru lokacji Lublina w 1317 r.

LOKACJA LUBLINA NA PRAWIE MAGDEBURSKIM

Zestawienie najważniejszych informacji historycznych

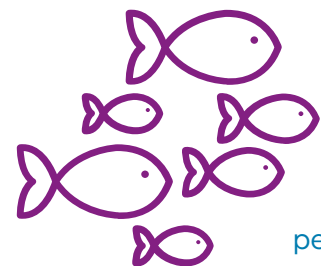


Wydany **15 sierpnia 1317 roku** przez **Władysława Łokietka** (wówczas ksiązę Krakowa, Sandomierza, Sieradza i Łęczycy, a od 1320 r. król Polski)

Lublin otrzymał **100 łanów gruntów** uprawnych i nieuprawnych (1 łan to ok. 17–24,5 ha)



Utworzenie **urzędu wójta** – został nim **Marcin z Opatowca**



pełne **prawo do połowu** na stawach królewskich

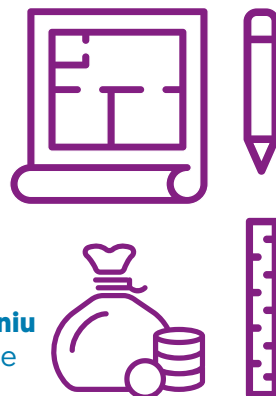
1/6 ziemi miejskiej należy do wójta;
1/3 dochodów z kar sądowych;
1/6 ze sklepów sukienniczych; oraz dochody z młynów, jatek, karczem, ław chlebowych i szewskich

Prawo magdeburskie gwarantowało mieszkańcom **wolność osobistą** i możliwość **zajmowania się handlem, rzemiosłem oraz usługami**



wieczystym zwolnieniu z **opłaty ceł** na terenie państwa Łokietka

zwolnienie mieszczan na 20 lat od powinności i podatków, tzw. okres wolnizny



Wójt jest instancją sądową przed sądami wojewodów i kasztelanów



Od wyroku sądu wójtowskiego przysługuje **odwołanie do sądu królewskiego** – z zatrzymaniem 1/3 opłaty sądowej



Wójt **nie może zostać wezwany przed sąd**, chyba że sąd królewski wezwie go specjalnym pismem

DRZEWO KRZYŻA ŚWIĘTEGO

Historyczne dzieje relikwii Kościoła katolickiego, które Lublin utracił w latach 90. XX wieku

- 325** **odnalezienie** Krzyża Świętego przez **św. Helenę w Jerozolimie**, Krzyż **podzielono na trzy części**, trafiły do Jerozolimy, Rzymu i Konstantynopola.
- 348** **podział relikwii na tzw. Święte drzazgi**

LUBELSKIE RELIKWIE – OD KONSTANTYNOPOLA DO KIJOWA

- 988** ksiązę **Włodzimierz Wielki**, **przyjmuje chrześcijaństwo** oraz **bierze za żonę Annę Porfirogenetkę**, siostrę cesarza bizantyńskiego Bazylego II Bułgarobójcy i Konstantyna VIII; Anna wyprasza, jako **dar ślubny dla męża**, relikwie Drzewa Krzyża Świętego z Konstantynopola – od tego czasu fragment relikwii znajduje się w **Kijowie** i pozostaje tam od ponad 400 lat.

RELACJE NA TEMAT PRZYBYCIA RELIKWII DO KLASZTORU LUBELSKICH DOMINIKANÓW

- 1333** według Długosza to **ksiązę ruski Grzegorz** przywiózł relikwie do miasta.

- 1420** **biskup Andrzej** [wcześniej dominikanin z Krakowa], **po ataku Tatarów** rabujących katedrę kijowską, **opuścił biskupstwo kijowskie**, zabierając ze sobą relikwie. W drodze do Krakowa **zatrzymał się w Lublinie**, w klasztorze swych braci. Po kilku dniach chciał ruszyć dalej, ale **konie nie chciały ruszyć z miejsca**. Biskup **tłumaczył to wolą Bożą** i zgodził się, aby **relikwie pozostały w lubelskim klasztorze**.

SENSACYJNA KRADZIEŻ

- 1991** **10 lutego** podczas porannego obchodu **brat Stanisław zastał drzwi do świątyni otwarte a tabernakulum**, w którym przechowywano relikwie, **puste**. Po rocznym śledztwie, przesłuchaniu **setek świadków**, sporządzeniu **profilu psychologicznego** potencjalnych sprawców, **kilkuset rewizjach**, **ponad 200 przeszukaniach**, śledztwo **umorzono**.



SYMBOLE LUBLINA

Lublin – nazwa miasta

Pochodzenie nazwy Lublin nie jest ustalone. Być może powstała od imienia Lubel albo Lubla, choć wielu autorów snuło fantastyczne przypuszczenia co do rodowodu miasta, np. według Mistrza Wincentego Kadłubka miasto założyła siostra Juliusza Cezara – Julia.

Herb Lublina

Herb miejski ustalono po lokacji, kiedy miasto Lublin uzyskało przywilej stanowienia i wykonywania prawa, do czego niezbędna była pieczęć. Najstarsza znana nam pieczęć została przewieszona przy dokumencie z 1401 roku. Wizerunek na niej widniejący zmienił się w latach 30. XV wieku, kiedy dodano krzew winnej latorośli, na którą wspina się kozioł zwrócony w lewą stronę. Taka kompozycja zachowała się aż do czasów współczesnych.

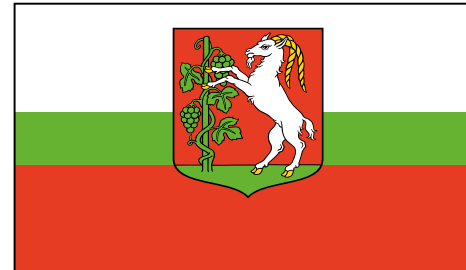


Hejnał Lublina

W 1938 roku Jan Wroński, muzyk Orkiestry Lubelskiej, odnalazł oryginalny zapis nutowy hejnału granego w Lublinie od 1686 roku. Przez stulecia, z przerwami podczas wojen i po 1947 roku, rozbrzmiewał on przede wszystkim z Bramy Krakowskiej. Do Lublina hejnał powrócił 13 czerwca 1990 roku, a obecnie grany jest z balkonu Ratusza codziennie o godzinie 12:00.

Flaga Lublina

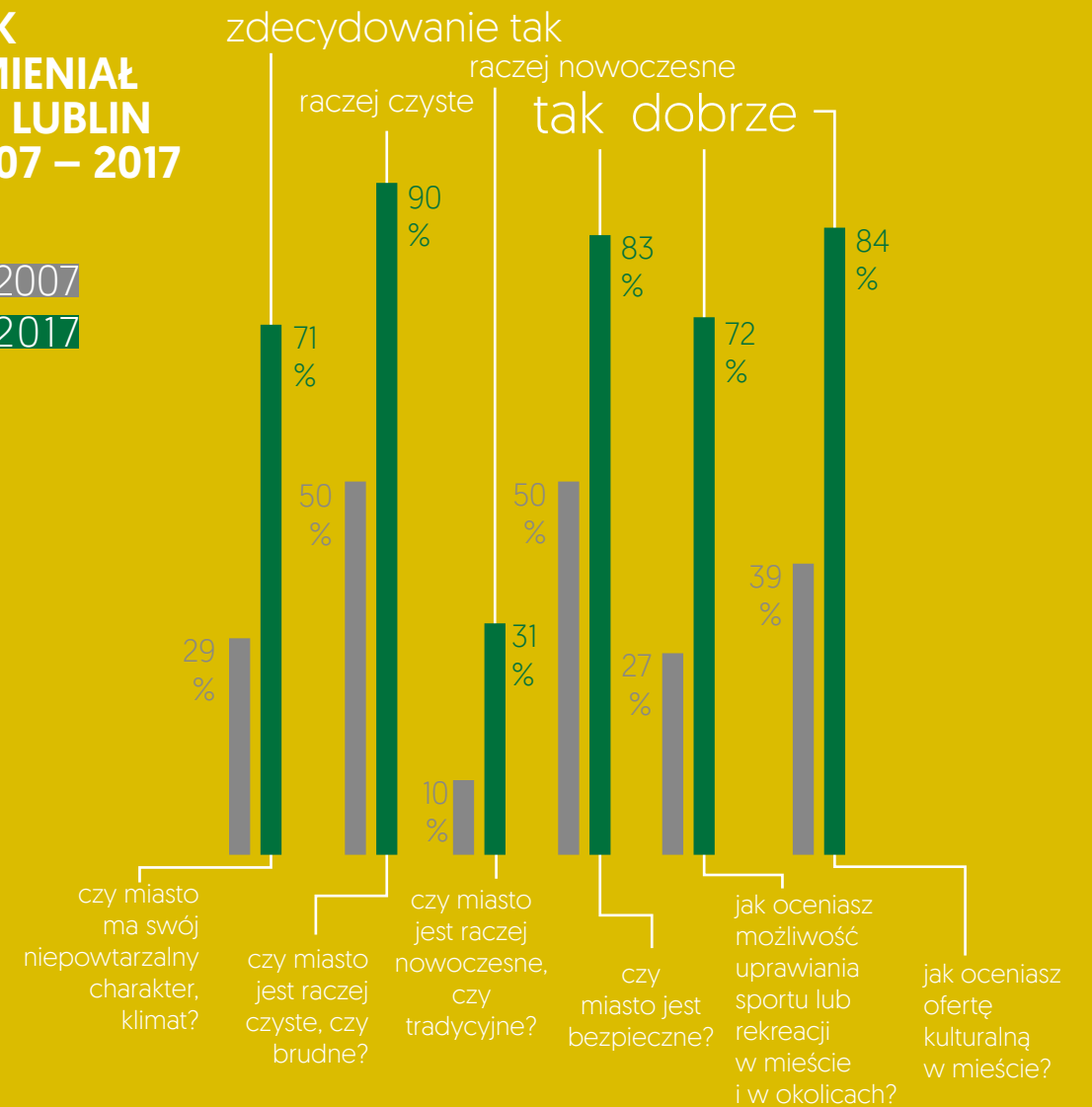
Inicjatywę ustanowienia flagi miasta Lublin zawdzięczamy miejscowemu oddziałowi Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. 31 maja 1989 roku Miejska Rada Narodowa przyjęła w tej sprawie specjalną uchwałę, akceptując projekt Piotra Dymmela. Flagę Lublina tworzy kompozycja trzech kolorów: bieli, czerwieni i zieleni, wywodzących się z wizerunku koziołka – herbu miasta. W centralnej części flagi urzędowej Miasta Lublin znajduje się dodatkowo herb Lublina.



DEKADA LUBLINA 2007–2017

JAK ZMIENIAŁ SIĘ LUBLIN 2007 – 2017

2007
2017



* Sondaż telefoniczny (CATI) zrealizowany przez firmę Kantar Millward Brown w dniach 11.10–22.11.2017 na reprezentatywnych próbach mieszkańców w wieku 18+. W 2007 roku badanie przeprowadzone przez firmę PBS DGA na próbie 300 osób w wieku 25–40 lat. Wyniki badań zaczerpnięte z projektu „Przystanek Miasto” 2017 realizowanego przez „Gazetę Wyborczą”.

Dekada kultury Lublina 2007–2017

Sukces Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin jest wynikiem procesu, który rozpoczął się w 2007 roku. Zapoczątkowano wtedy procesy partycypacyjne, samorząd otworzył się na potrzeby mieszkańców i ich działania. W tym samym czasie powstawały nowe ruchy miejskie. Równocześnie zmieniło się podejście do kultury, która stopniowo stawała się istotną dziedziną życia Lublina. Kreatywny ferment w środowisku kulturalnym, związany ze staraniami o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016, wywołał pozytywne procesy, których efektem jest rok obchodów Jubileuszu 700-lecia.

Lublin 2006–2007

Stan panujący w Lublinie ponad 10 lat temu obrazują wyniki badań zleconych przez nowe władze Urzędu Miasta w 2007 roku. Wynikało z nich, że Lublin nie posiadał szczególnych wyróżników, które charakteryzowałyby miasto; był uważany za kwintesencję tzw. Polski B; co trzeci Polak nie miał żadnego skojarzenia z Lublinem; mieszkańcy miasta nie akceptowali Lublina, a ich wiedza o mieście była dosyć płytka. Wśród najważniejszych zaleceń dotyczących tego, jak zmieniać Lublin, znalazły się: „należy propagować wiedzę o dziedzictwie Lublina wśród jego mieszkańców” i „celem powinno być wzbudzenie w mieszkańcach dumy z faktu, że pochodzą z Lublina”. Po 10 latach pozytywnych zmian, jakie zaszły w Lublinie, w roku 2017 aż 94% badanych jest dumnych z 700-letniej historii miasta.

Lublin 2007–2011

Poszukiwanie tożsamości i nowego wizerunku Lublina
Wzrost finansów na kulturę
Pierwsza Noc Kultury – manifestacja kultury Lublina
Decyzja o udziale w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury
Rozbudzenie potencjału społecznego Lublina – inicjowanie i rozwój procesów partycypacyjnych
Powstanie nowych, miejskich festiwali kulturalnych
Inwestycje w infrastrukturę kulturalną
Rozkwit współpracy międzynarodowej
Lublin w finale konkursu o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury

Lublin 2012–2016

Kilkuletni proces zrównoważonego rozwoju kultury
Powstanie Strategia Rozwoju Kultury Lublina na lata 2013–2020
Powstanie nowych instytucji kultury
Permanentny wzrost nakładów finansowych na kulturę
Rozwój i umocnienie się instytucji, festiwali i organizacji społecznych na arenie ogólnopolskiej
Wzrost znaczenia Lublina w skali ogólnopolskiej i europejskiej
Wielokrotny wzrost uczestnictwa w kulturze
Sukces programu Lublina w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016

Lublin 2017

Rok obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia miasta
94% mieszkańców Lublina jest dumna ze swojego miasta
50% mieszkańców uczestniczyło w wydarzeniach obchodów Wielkiego Jubileuszu
Kilkusetmetrowe kolejki widzów na spektakle w ramach Lublin 700
Dziesiątki tysięcy uczestników koncertów
Ponad 2000 zróżnicowanych projektów specjalnych w ramach obchodów 700-lecia miasta
Sukcesy lubelskich artystów w Polsce i za granicą

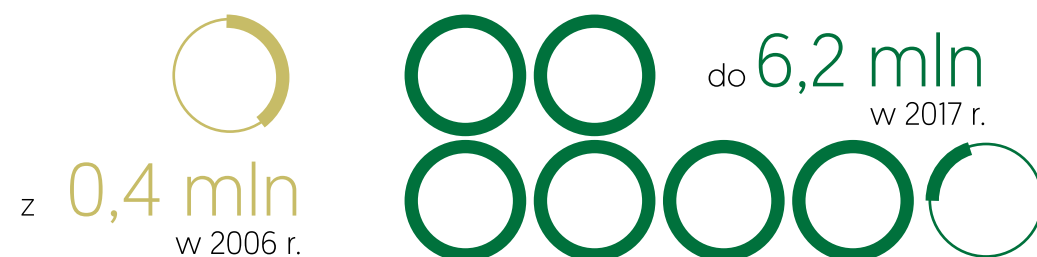
Lublin 15 sierpnia 2017 700. urodziny miasta

Przez 6 dni historyczne centrum miasta od placu Litewskiego aż do Zamku zamieniło się w wielką scenę wydarzeń kulturalnych, artystycznych i historycznych. Od rana do późnych godzin nocnych odbywały się wydarzenia opowiadające o wspaniałym dziedzictwie Lublina, nawiązujące do wielokulturowej tradycji miasta z udziałem wybitnych, współczesnych twórców i artystów z Lublina oraz Europy. Mieszkańcy miasta i jego międzynarodowi goście stali się uczestnikami niepowtarzalnych widowisk i koncertów, w których brało udział 200 000 osób.

2007–2017 Wydatki na kulturę w budżecie miasta



Finansowanie inicjatyw społecznych i NGO



Organizacje społeczno-kulturalne

W roku **2006** dofinansowano **30 projektów** realizowanych przez **20 organizacji**

W roku **2017** dofinansowano **277 projektów** realizowanych przez **146 organizacji**

Powstanie nowych instytucji kultury

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw
Twórczych „Rozdroża”
Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”
Teatr Stary
Warsztaty Kultury

Dom Słów
Centrum Spotkania Kultur
Powstanie 9 nowych filii Miejskiej Biblioteki
Powstanie 2 filii dzielnicowych domów kultury

Powstanie nowych festiwali m.in.

Noc Kultury
Jarmark Jagielloński
Carnaval Sztukmistrzów
Wschód Kultury Inne Brzmienia
Art'n'music Festival
Festiwal Literacki „Miasto Poezji”
Wielokulturowy Lublin

Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY
Lublin Jazz Festival
Festiwal Sztuki w Przestrzeni Publicznej
Open City / Otwarte Miasto
Europejski Festiwal Smaku
Międzynarodowy Festiwal Renesansu

Innowacyjny w Polsce program rozwoju kultury w dzielnicach: Dzielnice Kultury

W ciągu 5 lat zrealizowano w dzielnicach 824 projekty.

Prestiżowe, wybrane nagrody przyznane Lublinowi

Nagroda Rady Europy 2017
Pomnik Historii Państwa Polskiego 2007

Europejski Znak Dziedzictwa 2015

Lublin dla mieszkańców: programy partycypacyjne

Powołanie Rady Kultury Przestrzeni
Powstanie Budżetu Obywatelskiego
i Zielonego Budżetu
Powołanie Rady Kultury Miasta Lublin
Powstanie Rady Działalności Pożytku
Publicznego Miasta Lublin

Zawiązanie Lubelskiego Kongresu Kultury
Organizacja Kongresów Organizacji
Pozarządowych
Powołanie Biura Partycypacji Społecznej
Uruchomienie Inicjatywy Lokalnej oraz
Panelu Obywatelskiego



PORTRET KULTURY LUBLINA

Wielkoformatowe zdjęcie, które w jednym, niepowtarzalnym ujęciu ukazuje środowiska zaangażowane w tworzenie kultury Lublina, prezentuje jej bogactwo oraz odnosi się do historycznego dziedzictwa miasta. W specjalnie stworzonej scenografii na pl. Po Farze fotografię zaaranżowały osoby działające w instytucjach kultury, organizacjach NGO, a także pomysłodawcy innych działań kulturalnych i artystycznych odbywających się na Starym Mieście.

Koncepcja i realizacja: Rafał Kosiński / foto: Wojciech Pacewicz / inspiracja: obraz Przysławia niderlandzkie Pietera Bruegla



PRZEŻYWAJ HISTORIĘ LUBLIN 700

12 tygodni tematycznych
80 wykładów i lekcji historycznych
2 konferencje
22 spacerów tematycznych
42 warsztaty dla dzieci
16 obiektów historycznych i muzealnych
55 000 odbiorców sezonu „Przeżywaj historię”
w lutym, marcu i kwietniu



Sezon Przeżywaj historię

Sezon „Przeżywaj historię” rozpoczął obchody Wielkiego Jubileuszu 700-lecia lokacji Lublina na prawie magdeburskim. Jego ideą było przybliżenie mieszkańcom miasta kluczowych wydarzeń z jego historii, a także tego, jak rozwijało się ono w przeszłości. Program powstał w wyniku współpracy z kuratorami, przewodnikami i specjalistami zajmującymi się konkretnymi okresami historycznymi. Do jego realizacji włączyły się Kościoły, instytucje kultury i nauki, a także organizacje pozarządowe, co świadczy o głębokim procesie partycypacji społecznej, zaangażowaniu i gotowości do współpracy międzyinstytucjonalnej i międzysektorowej. Dzięki odejściu od stereotypowego postrzegania historii jako dziedziny zarezerwowanej wyłącznie dla wąskiej grupy odbiorców i ekspertów stworzono atrakcyjny program, który umożliwił mieszkańcom zwiedzenie miejsc związanych z dziedzictwem historycznym Lublina. Uczestnicy zapoznali się obiektami muzealnymi, historycznymi i sakralnymi, a także z informacjami dotyczącymi różnych okresów historii lokalnej – od początków osiedlenia, aktu lokacji, przez okres renesansu lubelskiego, aż po historię XX wieku i najnowszą. Z analiz efektów działań podjętych w ramach projektu wynika, że dzięki Sezonowi wzrosło zainteresowanie historią lokalną oraz aktywność odbiorców, a także chęć osobistego uczestnictwa w wydarzeniach organizowanych przez lokalne ośrodki zajmujące się kulturą i historią.

Projekt ogólnomiejski / luty–kwiecień

Foto: Freski w Kaplicy Trójcy Świętej



PREMIERY I WYDARZENIA TEATRALNE LUBLIN 700

Przedstawiamy wybrane premiery teatralne przygotowane specjalnie na obchody Jubileuszu 700-lecia. Są to wydarzenia, które uzupełniały całoroczne życie instytucji i środowisk teatralnych Lublina. W tym czasie wystawiano setki przedstawień niezwiązanych z Jubileuszem, odbywały się także planowane premiery repertuarowe.

W tym rozdziale pokazujemy tylko te premiery oraz wydarzenia teatralne i taneczne, które powstały z okazji obchodów Jubileuszu. Odnosiły się bezpośrednio do Lublina, jego historii i tożsamości.

65 000 łączna liczba widzów specjalnych premier teatralnych

20 000 widzów widowiska plenerowego „Sen o Mieście”

kilkanaście specjalnych premier przygotowanych na potrzeby Jubileuszu 700-lecia

10 akcji performatywnych Łódki Kultury



Bartek Wąsik – Kocham, Lublin, Szanuję. Harmonie Miasta

Muzyczno-filmowa impresja na temat rodzinnego miasta przygotowana w związku z jubileuszem 700-lecia i 5-leciem działalności Teatru Starego. Autor projektu, pianista kompozytor i aranżer, laureat wielu konkursów muzycznych, Bartek Wąsik, skomponował muzykę do przygotowanego wcześniej filmu. Za obraz odpowiedzialna była Agata Grzybowska, a za dźwięk – Robert Migas, którzy realizowali film przez ponad rok w różnych zakątkach Lublina. Oboje nie znali wcześniej naszego miasta, stąd wybór autora, by to właśnie oni spoglądali na Lublin okiem i uchem kamery. Powstał film daleki od stereotypów i reklamowych przekazów, ukazujący miasto odmiennym, świeżym spojrzeniem. Odkrywał miejsca na co dzień niezauważane przez mieszkańców. Film i towarzysząca mu muzyka wykonywana na żywo przez kompozytora zostały zaprezentowane na premierowym pokazie w Teatrze Starym.

Teatr Stary / 11 marca – premiera

Przejścia

Spektakl według baletów *Wesele* i *Święto wiosny* Igora Strawińskiego był pierwszą w historii tańca próbą połączenia obu utworów w spójnej wizualnie, choreograficznie i teatralnie całości. Akcja została mocno zakorzeniona we współczesności i stała się opowieścią o ludziach wyrzucanych, wykorzenionych, wydziedziczonych – bez domu, ojczyzny i bogów, czekających na gruzach starego świata na przyjście Kalibana. W widowisku wziął udział prawie 200-osobowy międzynarodowy zespół artystów. Choreografia: Jacek Łumiński, koncepcja: Mirosław Haponiuk, ilustracje: Mariusz Tarkawian. Wykonawcy: Joanna Freszel, Agnieszka Jadwiga Grochala, Dionizy Wincenty Płaczkowski, Robert Gierlach oraz tancerze Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST w Krakowie, Lubelski Teatr Tańca, Black O!Range Dance Productions (Kijów), Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej, Kwadrofonik & Goście, Kameralny Chór Gloria (Lwów), dyrygent: Błażej Wincenty Kozłowski.

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”, Centrum Spotkania Kultur / Centrum Spotkania Kultur / 18 marca





Diabeł i tabliczka czekolady

Wyreżyserowany przez Kubę Kowalskiego spektakl powstał na podstawie wstrząsających lubelskich reportaży Pawła Piotra Reszki. Jego bohaterowie stanowią swoisty margines, a opowieść o mieście przemienia się w obraz Polski magicznej, zabobonnej i pełnej wewnętrznych sprzeczności. Autor pokazuje nam „małych” ludzi – małych nie ze względu na swoje przymioty, małych, bo wypchniętych na margines, wyśmiewanych, ignorowanych, wyszydzanych, niekiedy znienawidzonych. Patrzy na nich ze szczególną mieszanką ciętego humoru i dystansu, ale przede wszystkim – empatii. I to niezależnie od tego, czy odsiadują wyrok w więzieniu, czy trwają w dziewictwie poświęconym Bogu, czy też oddają krew, żeby przynieść ośmiorgu dzieciom czekoladę i zarobić trzydzieści sześć złotych zwrotu kosztów dojazdu. Reżyseria i adaptacja: Kuba Kowalski, adaptacja i dramaturgia: Julia Holewińska, scenografia i kostiumy: Agata Skwarczyńska, muzyka: Radek Duda, ruch sceniczny: Katarzyna Chmielewska, reżyseria świateł: Damian Pawella. Wystąpili: Marta Ledwoń, Jolanta Rychłowska, Nina Skołuba-Uryga, Jowita Stępnia, Magdalena Szejman, Daniel Dobosz, Paweł Kos, Janusz Łagodziński, Krzysztof Olchawa, Daniel Salman, Marek Szkoda, Radek Duda, Miguel Naeue.

Teatr im. Juliusza Osterwy / 31 marca – premiera



Legenda o Czarnej Łapie

Jaka legenda kojarzy się z Lublinem? Oczywiście ta o czarnej łapie. Mająca swoje potwierdzenie w historycznych źródłach opowieść jest wizytówką naszego miasta. Prezentowany spektakl muzyczny to wyjątkowe, zrealizowane z rozmachem widowisko, ukazujące wielokulturową twarz XVII-wiecznego Lublina – z jego muzyczną różnorodnością, bogactwem kramów i towarów oraz architektury. Opowiada historię szlachcica Rocha Purchawki, który przekupując sędziów, próbował odebrać ziemię wdowie

i jej synowi Wojtkowi. Zapewne udałoby mu się to, gdyby nie diabelska ingerencja, której skutkiem był sprawiedliwy i korzystny dla kobiety wyrok oraz słynny odcisk czartowskiej dłoni na stole w Trybunale Koronnym. Scenariusz i reżyseria: Jerzy Turowicz, adaptacja muzyki: Mariola Zagojska, aranżacje: Janusz Baca, choreografia: Izabela Krupka, asystent reżysera: Iwona Jarzyna-Manel, adaptacja scenografii i kostiumów: Cezary Kowalski, opieka muzyczna: Mariola Zagojska, Janusz Baca.

Teatr Muzyczny / 15 maja – premiera



Koziołek Kręciołek

Spektakl dla najmłodszych widzów, którego fabuła została oparta na lubelskich legendach i historii miasta. Koziołek Kręciołek od lat zamieszkuje herb Lublina, a mieszkańcy z uśmiechem spoglądają w jego stronę za każdym razem, gdy mijają budynek ratusza. Pewnego dnia zauważają brak koziołka, widać tylko opadłą winorośl... Gdzie Koziołek Kręciołek?! – pytają zrozpaczeni mieszkańcy. Okazuje się, że w przerwach między pozowaniem w herbie, chodzi do szkoły. Przytłoczony nadmiarem

wiedzy przekazywanej przez panią od muzyki, przyrody czy polskiego tłumaczy: – Jestem prostym koziołkiem, jeśli czegoś nie wiem – pytam. Postanawia też wyruszyć w świat – do Warszawy, do Krakowa. Chce odkrywać to, co nieznane. Reżyseria Bogusław Byrski, wystąpili: Wioletta Tomica, Ilona Zgiet, Gabriela Jaskuła, Mirella Rogoza-Biel, Natalia Sacharczuk, Konrad Biel, Bogusław Byrski.

Teatr im. H.Ch. Andersena / 27 maja – premiera



Taniec na 7 wzgórzach

Program przygotowany z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca był manifestacją piękna i różnorodności tej dziedziny sztuki, a także potencjału lubelskiego środowiska tanecznego. Sztuka tańca, od tańca dawnego i ludowego, poprzez balet, style towarzyskie, po street dance i taniec współczesny, spotkała się z ilustracją muzyczną, warstwą literacką i oprawą wizualną. Koncepcja: Ryszard Kalinowski, Wojciech Kaproń, oprawa muzyczna: Dariusz Kociński, wykonawcy: Maciej Cięszczyk, Społeczne Ognisko Baletowe w Lubli-

nie pod kierownictwem Alicji Kowalczyk, Teatr Tańca Dworskiego Beltruardo pod kierownictwem Małgorzaty Wojcieszuk, Zespół Pieśni i Tańca „Lublin” im. Wandy Kaniorowej pod kierownictwem Moniki Pacek, UDS Junior pod kierownictwem Adriana Trepiaka i Anny Łukasiak, UDS Modern pod kierownictwem Pauliny Zarębskiej, Arabeska zespół taneczny Młodzieżowego Domu Kultury „Pod Akacją” pod kierownictwem Agnieszki Kępki.

Lubelski Teatr Tańca, Centrum Kultury w Lublinie, Centrum Spotkania Kultur / plac Teatralny / 31 maja



Poemat o mieście Lublinie

Widowisko baletowe, którego inspiracją była twórczość Józefa Czechowicza. Opierając się głównie na fragmentach *Poematu o mieście Lublinie*, ukazano najważniejsze miejsca związane z historią miasta i życiem poety, wielokulturowość społeczności lubelskiej, zaś twórczość poety przedstawiono w nowym kontekście, przy użyciu ruchu i wizualizacji. Do realizacji posłużyły techniki taneczne od tańca klasycznego po współczesny. Zaprezentowano m.in.: tańce rosyjskie, białoruskie, ukraińskie, żydowskie, greckie, ale i obra-

zy związane z codziennym życiem mieszkańców Lublina, zwyczaje i legendy. Oprawa scenograficzna widowiska nawiązywała do tradycji przedwojennej fotografii lubelskiej, szczególnie do estetyki Edwarda Hartwiga. Udział wzięli: uczniowie Społecznego Ogniska Baletowego, młodzi tancerze z Belgii oraz soliści Teatru Wielkiego Opery i Baletu im. S. Kruszelnickiej we Lwowie. Reżyserem była Natasza Ziółkowska-Kurczuk.

Społeczne Ognisko Baletowe, Stowarzyszenie Przyjaciół Tańca / Centrum Kongresowe Uniwersytetu Przyrodniczego / 11 czerwca – premiera

Pogrom w przyszły wtorek

Adaptacja sceniczna powieści Marcina Wrońskiego, najlepszej powieści kryminalnej roku 2014, uhonorowanej nagrodami Wielkiego Kalibru oraz Wielkiego Kalibru Czytelników na Międzynarodowym Festiwalu Kryminału we Wrocławiu i nagrodą na Festiwalu „Kryminalna Piła” w Pile. To jedyna powieść współczesna rozgrywająca się na terenie Zamku Lubelskiego. Akcja książki (i adaptacji zrealizowanej w konwencji kinoteatru) zaczyna się w 1945 roku. Komisarz przedwojennej policji, Zygmunt Maciejewski, wychodzi z więzienia. By przeżyć i ocalić od śmierci żonę i małe dziecko, podpisuje pakt z ubekiem Grabarzem. Twórcami scenariusza byli: autor powieści – Marcin Wroński i reżyser widowiska – Łukasz Witt-Michałowski, część filmową reżyserował Norbert Rudaś. W spektaklu wystąpili m.in. Przemysław Sadowski, Matylda Damięcka, Mirosław Zbrojewicz, Agnieszka Wielgosz, Konrad Biel, Tomasz Bielawiec, Mirella Rogoza-Biel, Dariusz Jeż, Adam Organista, Jarosław Tomica, Mateusz Nowak, Michał Zgiet, Wojciech Kaproń.

Fundacja Sceny InVitro / dziedziniec Muzeum Lubelskiego / 14 lipca – premiera





Miasto, którego nie było

Spektakl łączy w sobie techniki sztuki cyrkowej, takie jak akrobatyka, akrobatyka powietrzna (sztrabaty, trapezy), koło akrobatyczne (Cyr wheel) i żonglerka, z elementami teatru tańca, teatru ruchu i teatru plastycznego. Inspiracją do powstania scenariusza była przedwojenna historia miasta, legendy, mity, opowiadania oraz twórczość artystów związanych z Lublinem, takich jak Franciszka Arnsztajnowa, Isaac Bashevis Singer, Edward Hartwig, Julia Hartwig. Spektakl opowiada o mieście nieustanniego krzyżowania się kultur, postaw, sposobów na życie. Prowadzi to z jednej strony do nieuchronnych nieporozumień i konfliktów, a z drugiej – do tworzenia życiodajnej, twórczej energii, która buduje przestrzeń społeczno-kulturową miasta.

Festiwal Carnival Sztukmistrzów, Stowarzyszenie Kejos Theater / Błonia pod Zamkiem / 28 lipca – premiera

Sen o mieście

Wielkie widowisko teatralne, prezentowane w przestrzeni miejskiej, to opowieść o kluczowych epizodach z historii Lublina. Para młodych ludzi: ona – tańcząca na szarfie, on – chodzący po linie, w towarzystwie sztukmistrzów i innych artystów sztuki nowego cyrku, ukazała dramaty i upadki, wskrzeszenia i chwile wielkiego szczęścia wyjęte z dziejów miasta. Przejścia na linie, układy choreograficzne na szarfach, żonglerka i pokazy pirotechniczne tworzyły nową jakość opowieści, która stała się klamrą i puentą tego, co przez 700 lat udało się osiągnąć w Lublinie. Całość zrealizowana została w dekoracjach Jarosława Koziary, z jego mistycznym wielkim słońcem, i z muzyką lubelskiego kompozytora Rafała Rozmusa. Narratorem był Zbigniew Dziduch, a fragmenty *Poematu o mieście Lublinie* Józefa Czechowicza recytowała Dorota Landowska. Reżyserem widowiska był Janusz Opryński.

Widowisko *Sen o Mieście* miało swoją premierę na arenie Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 na ulicy Karola Szajnochy w dniach 25–29 2016 roku. Spektakl był elementem programu prezentacji Lublina w ramach Koalicji Miast. Koalicja Miast to program współpracy Wrocławia jako ESK 2016 oraz sześciu miast: Gdańska, Katowic, Lublina, Łodzi, Poznania i Szczecina. Partnerstwo siedmiu metropolii służy zaktywizowaniu środowisk samorządowych, artystycznych i pozarządowych. Stwarza nowe możliwości w zakresie wymiany kulturalnej, promowania lokalnych artystów i instytucji kultury.

Centrum Kultury w Lublinie / dziedziniec Zamku Lubelskiego / 5 sierpnia – premiera lubelska





Legenda o Czarci Łapie i Sądzie Diabelskim

Teatralna aranżacja domniemanych wydarzeń z XVII wieku była nie tylko odtworzeniem opowieści o sądzie diabelskim, ale także opowieścią o ówczesnych mieszkańcach Lublina, o funkcjonowaniu prawa i sądów. Skupiony wokół jednej z ikonicznych instytucji Lublina, słynnego Trybunału Koronnego, spektakl łączył w sobie teatr dramatyczny z elementami śpiewu, tańca, improwizacji i interakcji z widzami. Autorzy wydobyli także te wątki, które do dziś pozostały aktualne: niesprawiedliwość sądów i ludzka bezsilność. Było to pierwsze dramatyczne, scenariuszowe widowisko lubelskiej grupy, która dotychczas bawiła widzów sztukami improwizowanymi. Scenariusz: Marcin Wąsowski, reżyseria: Poławiacze Pereł, muzyka: Marzena Lamch-Łoniewska, Urszula Kasprzak-Wąsowska, Wystąpili: Magdalena Stec, Przemysław Buksiński, Remigiusz Jankowski, Michał Łysiak, Łukasz Szymanek, Mirosław Urban, Marcin Wąsowski oraz młodzi aktorzy z Teatru ITP oraz Akademii Teatralnej Jerzego Turowicza.

Poławiacze Pereł Improv Teatr, Stowarzyszenie Centrum Wolontariatu / plac przed Trybunałem Koronnym / 17 sierpnia – premiera



Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie – Umarłe Miasto

Wielka opera na lubelskiej scenie. Świat umarłych miesza się tu ze światem żywych, a bohaterowie krążą między snem i jawą. Erich Wolfgang Korngold stworzył *Umarłe miasto* w 1920 roku jako 23-latek. Libretto zostało oparte na powieści Georgesa Rodenbacha. Spektakl reżyserował Mariusz Treliński, jeden z największych reżyserów operowych na świecie. Premiera odbyła się w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie 10 czerwca 2017 roku. Libretto: Paul Schott według *Bruges umarłe* Georgesa Rodenbacha, reżyseria: Mariusz Treliński, scenografia: Boris Kudlička, wystąpili: Orkiestra Teatru Wielkiego– Opery Narodowej, dyrygent: Finnegan Downie Dear, soliści: Jacek Laszczkowski, Ewa Vesin, Tomasz Rak, Szymon Mechliński, Bernadetta Grabias, Maria Stasiak, Elżbieta Wróblewska, Pavlo Tolstoy, Mateusz Zajdel.

Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Gran Teatre del Liceu w Barcelonie, Centrum Spotkania Kultur / Centrum Spotkania Kultur / 22 września – premiera lubelska

Szukaj w snach

Spektakl-koncert kołysanek dla najmłodszych widzów w specjalnie dla nich zaaranżowanej sennie przestrzeni z poduch i pufów, przy dźwiękach gitary akustycznej, odgłosów natury i niemowlęcych grzechotek ze szczyptą elektroniki. Wiersze wyszły spod pióra byłego wiceprezydenta Lublina, z zawodu adwokata, Włodzimierza Wysockiego, który pierwotnie pisał je jako dobranocki dla swoich dzieci. Muzykę do nich skomponował Marek Napiórkowski, czołowy polski gitarzysta i kompozytor jazzowy. Natalia Kukulska, jedna z najbardziej znanych i cenionych wokalistek polskich, wykonała je swoim ciepłym i głębokim głosem. Scenografię do spektaklu stworzyła Katarzyna Jeznach. Podczas spektaklu Natalii Kukulskiej towarzyszyli: zespół muzyczny w składzie: Marek Napiórkowski, Michał Dąbrówka, Marcin Górny i Paweł Pańta oraz tancerze Lubelskiego Teatru Tańca: Anna Żak i Ryszard Kalinowski. Autorką plakatu była Maria Ekier.

Teatr Stary / 23 września – premiera



Żywi i umarli, czyli bandyci w piekle

Wszystko zaczęło się od odnalezionego w archiwach scenariusza odegranej w 1853 roku w lubelskim teatrze „z wielkim zadowoleniem publiczności... melodramy fantastycznej w 3 aktach, w 8 odsłonach, napisanej oryginalnie przez Stanisława Krześcińskiego”. 150 lat później, w 195. rocznicę otwarcia Teatru Starego, za sprawą zespołu lubelskich artystów, badaczy teatru i animatorów kultury, na ulicę Jezuicką powróciły: sensacyjna historia szalonej miłości i zdobycia przez bandytów zamku Urbino, ziemskie, piekielne i niebiańskie perypetie okrutnych sycylijskich złoczyńców i szlachetnych obrońców tego, co dobre i piękne. Reżyseria: Joanna Lewicka, dramaturgia: Jarosław Cymerman, Grzegorz Kondrasiuk, scenografia i kostiumy: ElBruzda, reżyseria światła: Grzegorz Polak, opracowanie muzyczne: Łukasz Jemioła, kierownictwo produkcji: Łukasz Wójtowicz, wystąpili: Angelika Kujawiak, Dariusz Jeż, Mateusz Nowak.

Fundacja Twórczości, Edukacji i Animacji Młodzieży
– Teatrikon / Teatr Stary / 21 października – premiera





Fidelitas – Suita Lubelska

Musical łączył w sobie elementy tradycyjnej suity baletowej, musicalu i oratorium, a w warstwie muzycznej – muzykę symfoniczną i rozrywkową oraz odwoływał się do bogatej historii Lublina. Twórcy postanowili na nowo odczytać fascynującą historię miasta i osnuli ją wokół starych i nowych mitów, obrazów, artystów, bohaterów, ale i zwykłych ludzi. Fabuła opierała się na tytułowym wątku wierności pokazanym w 17 odsłonach. Początek akcji to rok 2666. Grupa konserwatorów pracująca na Zamku Lubelskim doświadcza paranormalnych zjawisk i razem z duchami Lublina przenosi się do przeszłości. Przewodnikami w tej wędrówce są Widzący z Lublina i tajemnicza Julia. Muzyka: Michał Jurkiewicz, libretto: Jerzy Łysiński, reżyseria i multimedia: Emilia Sadowska, kierownictwo muzyczne: Łukasz Sidoruk, scenografia: Łukasz Nowak, kostiumy: Tijana Jovanović, choreografia: Karol Urbański, przygotowanie chóru: Grzegorz Pecka.

Teatr Muzyczny / 18 listopada – premiera

Hindele, siostra sztukmistrza

Spektakl sięga do nieodkrytej historii Hindeły Estery Singer, siostry noblisty Isaaca Bashevisa Singera i nie mniej znanego Izraela Joszui Singera, która pisała pod pseudonimem Esther Kreitman. To właśnie ona pierwsza w rodzinie Singerów sięgnęła po pióro, jednak na zawsze pozostała w cieniu swoich słynnych braci. Wciąż nasuwa się pytanie: po co jest nam ona potrzebna? Dlaczego właściwie chcemy ją odnaleźć? Czy obraz będzie pełniejszy, gdy dołożymy do niego te brakujące puzzle? I nagle w ślad za jej historią pojawiają się inne, wcześniej nieusłyszane historie kobiet, które dziś domagają się głosu. Twórcami spektaklu autorstwa Patrycji Dołowy byli: reżyseria: Paweł Passini, scenografia: Mirek Kaczmarek, kostiumy: Marta Góźdz, scenografia multimedialna: Maria Porzyc, muzyka: Daniel Słomiński, reżyseria świateł: Katarzyna Łuszczuk, ruch sceniczny: Wojciech Kaproń, wystąpili: Hanka Brulińska, Teresa Filarska, Edyta Ostojak, Jolanta Rychłowska, Nina Skołuba-Uryga, Jowita Stępnia, Daniel Dobosz, Wojciech Dobrowolski, Paweł Janyst, Dariusz Jeż, Jerzy Kurczuk, Sebastian Węgrzyn.

Teatr im. Juliusza Osterwy / 16 grudnia – premiera





Łódka 700-lecia Grupa Improwizacyjna Poławiacze Pereł Improv Teatr

Grupowa improwizacja aktorów pełniła funkcję żywiołowej narracji obchodów Jubileuszu 700-lecia. Poławiacze Pereł występowali we wszystkich kluczowych momentach obchodów, prowadzili performatywne gale i konferencje programowe, organizowali również przedstawienia i happeningi uliczne przybliżające historię miasta, treść aktu lokacyjnego Lublina itd. Specjalną, mobilną sceną dla improwizatorów stała się prawdziwa łódź ustawiona na ruchomej, kołowej platformie. Po raz pierwszy „Łódkę 700-lecia” można było zobaczyć w trakcie Nocy Kultury, ale najbardziej rozpoznawalne wydarzenie odbyło się w czasie Mistrzostw UEFA EURO U-21, w trakcie których „Łódka 700-lecia” prowadziła pochód kibiców szwedzkich ze Starego Miasta na stadion Arena Lublin. Skecze i scenki parateatralne odbywające się na pokładzie łódki towarzyszyły wszystkim ważniejszym plenarnym wydarzeniom Jubileuszu.

PROJEKTY MUZYCZNE LUBLIN 700

Przedstawiamy wybrane muzyczne wydarzenia, koncerty oraz projekty dedykowane Lublin 700. Artyści z Lublina oraz ci zaprzyjaźnieni z naszym miastem w swojej twórczości odnieśli się do Jubileuszu.

30 000 słuchaczy koncertu „Zakochani w Lublinie” na placu Zamkowym

700 uczestników parady bębniarskiej

20 ulicznych występów Lublin Street Band

kilkanaście płyt wydanych z okazji Jubileuszu



Premiera koncertu „Zakochani w Lublinie”



Zakochani w Lublinie

Kantata jazzrockowa oparta na najważniejszych wydarzeniach z 700-letniej historii miasta, w której udział wzięło 150 artystów, była przypomnieniem niezwyklej historii miasta pisanej obrazem, słowem i dźwiękiem, barwnej, zaskakującej i niepowtarzalnej. Po raz pierwszy w historii Lublina największe głosy polskiej estrady – lubelscy wokaliści, orkiestry i chóry – spotkały się na jednej scenie podczas koncertu skomponowanego i napisanego specjalnie dla nich przez lubelskich twórców – kompozytora Tomasza Momota i barda Jana Kondraka. Beata Kozidrak, Urszula, Krzysztof Cugowski i Piotr Cugowski snuli opowieść o swoim lubelskim śnie, a towarzyszyli im Natalia Wilk, Jan Kondrak i Lubelska Federacja Bardów. Ponadto wystąpili: Tomasz Momot Orkiestra, Orkiestra Trybunału Koronnego, Chór UMCS oraz Chór Politechniki Lubelskiej pod dyktando Tomasza Momota. Koncert prowadziły: Grażyna Lutosławska i Ewa Tutka.

Centrum Spotkania Kultur / 28 stycznia – premiera
Plac Zamkowy / 15 sierpnia – Urodziny Miasta



Kronos Quartet

Koncert najbardziej rozpoznawalnego kwartetu smyczkowego na świecie był jednym z punktów programu Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY. Zespół wykonał Wesele lubelskie skomponowane specjalnie na tę okazję przez Aleksandra Kościówkę. Była to niespotykana dotychczas okazja do zaprezentowania w światowym wykonaniu niezwykle zróżnicowanej tradycyjnej muzyki Lubelszczyzny. Od 2018 roku Wesele może wejść do repertuaru zespołu podczas koncertów na całym świecie i w USA. Obok muzyki współczesnej w programie znalazła się również polska muzyka tradycyjna oraz utwory i pieśni ludowe. W koncercie udział wzięli: Kronos Quartet w składzie: David Harrington – I skrzypce, John Sherba – II skrzypce, Hank Dutt – altówka i Sunny Yang – wiolonczela oraz Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej pod kierownictwem Jana Bernada i Moniki Mamińskiej.

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” / Centrum Spotkania Kultur / 12 maja



700 bębnow na 700-lecie Lublina

Muzyczna parada odbywająca się z inicjatywy festiwalu Spotkania Artystów Nieprzetartego Szlaku. Parada rozpoczęła się na lubelskim deptaku, a następnie przeszła przez Stare Miasto. We wspólnym, ruchomym koncercie muzyki bębniarskiej udział wzięło ponad 700 muzyków i ochotników, którzy w ten sposób uhonorowali obchody Jubileuszu.

Fundacja Nieprzetartego Szlaku i Środowiskowy Dom Samopomocy „Akademia Artystyczna” / przestrzeń miasta / 13 maja

Ekumeniczny Zjazd Chórów – Święto muzyki na 700-lecie Lublina i 500-lecie Reformacji

Spotkanie tradycji ewangelickiej, prawosławnej i rzymskokatolickiej na gruncie muzyki. Pieśni zabrzmiały zarówno w Centrum Spotkania Kultur, gdzie odbył się koncert główny, jak również w kościele ewangelicko-augsburskim Świętej Trójcy, gdzie chóry towarzyszyły nabożeństwu. Koncert główny był niebywałą podróżą po roku liturgicznym, który jest tym, co łączy wszystkie wyznania, a kantaty poszczególnych okresów liturgicznych wypełniały przestrzeń sali operowej i serca słuchaczy. W koncercie wystąpiło 11 chórów, które wykonały kantatę BWV 80 *Ein feste Burg ist unser Gott* oraz chorały Jana Sebastiana Bacha. Chórom towarzyszyli soliści i orkiestra instrumentów dawnych. Spotkanie prowadzili Natalia Zanni-Lewandowska i Sławomir Jacek Żurek.

Parafia Ewangelicko-Augsburska Świętej Trójcy /
Centrum Spotkania Kultur, Kościół ewangelicko-
augsburski Świętej Trójcy / 12–13 maja





Wielcy lublinianie

Trzy koncerty upamiętniające wybitne osobowości, których życie i dokonania wpisały się w dzieje i historię miasta, i są częścią jego bogatego dziedzictwa kulturowego. Pierwszy z nich poświęcony był o. Mieczysławowi Albertowi Krąpcowi, wieloletniemu rektorowi KUL, współtwórcy lubelskiej szkoły filozoficznej. W czasie drugiego koncertu uczczono pamięć Prymasa Tysiąclecia, biskupa lubelskiego, kardynała Stefana Wyszyńskiego. Ostatni, trzeci koncert poświęcony był lubelskiemu twórcy, zaliczanemu do najciekawszych poetów okresu renesansu, Sebastianowi Fabianowi Klonowicowi. W koncertach wystąpili: Camerata Lubelska, Zespół Muzyki Dawnej Senza Battuta oraz soliści: Iwona Gostkowska – sopran, Elżbieta Branicka – alt, Kamil Król – tenor, Kamil Kaznowski – bas. Dyrygentem był Tomasz Orkiszewski. Muzyce towarzyszyło słowo poetyckie w wykonaniu Jerzego Zelnika.

Stowarzyszenie Camerata Lubelska / archikatedra lubelska / 10 czerwca, 7 października, 18 listopada



Yaakov „Yanky” Lemmer i Filharmonicy Lubelscy

Koncert inaugurujący Zjazd Lublinerów – międzynarodowe spotkanie dawnych żydowskich mieszkańców miasta i ich potomków. Wystąpił w nim światowej sławy kantor Yaakov „Yanky” Lemmer, któremu towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej pod dyrekcją Elli Yaffe. Yaakov „Yanky” Lemmer – jeden z najbardziej znanych kantorów na świecie – dzięki lirycznemu tenorowi o pięknej barwie zdobył powszechne uznanie nie tylko wśród międzynarodowej publiczności, ale także wśród koneserów śpiewu kantoralnego w najważniejszych centrach kulturalnych Europy i Ameryki. Występował w Izraelu, Stanach Zjednoczonych, Anglii; brał też udział w wielu festiwalach w Europie. W jego repertuarze znajdują się różnorodne pieśni – od tradycyjnej liturgii hebrajskiej, folku jidysz, do opery i przebojów znanych m.in. z Broadwayu. W Lublinie po raz pierwszy wykonał kompozycję twórcy lubelskiej Jesziwy – Meira Szapiry.

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” / Centrum Spotkania Kultur / 3 lipca

Katolub Orchestra

Jednym z punktów Festiwalu Wschód Kultury – Inne Brzmienia był koncert utworzonej specjalnie na festiwal grupy Katolub Orchestra. Był to efekt pracy 11 muzyków z dwóch miast: świętującego swój jubileusz 700-lecia Lublina i obchodzących swoje 150-lecie Katowic. Na co dzień artyści grają w czterech formacjach: lubelskiej Čači Vorba i katowickich Łód 9, Hengelo i Pigeon Break. Zespół lubelski i grupy katowickie to dwa bieguny muzyki reprezentujące całkowicie odmienne style i gatunki. Čači Vorba specjalizuje się w muzyce folkowej. Inspirację czerpie z tradycji cygańskiej, bałkańskiej i karpackiej, własnych kompozycji, jak i muzycznych remake'ów pełnych niefolkowych pomysłów wywodzących się m.in. z jazzu, rocka, klasyki czy muzyki filmowej. Grupy z Katowic to awangarda muzyczna, jest tu jazz-rock i modern rock, eksperyment i electro free. Wynik tego połączenia został zaprezentowany ostatniego dnia Innych Brzmień i był gorąco oklaskiwany.

Warsztaty Kultury / dziedziniec Zamku Lubelskiego / 9 lipca





Ludomir Michał Rogowski – Songs and Fantasmagories

Płyta jest efektem kilkuletniej pracy badawczej i artystycznej polskiej mezzosopranistki Izabeli Kopeć nad dorobkiem polskiego kompozytora i dyrygenta, tworzącego w pierwszej połowie XX wieku, Ludomira Michała Rogowskiego. Ten urodzony w Lublinie w 1881 roku, dziś zapomniany kompozytor, był wielkim propagatorem muzyki polskiej i walczył o wykonywanie dzieł polskich kompozytorów na krajowych scenach. Uważany był za jednego z bardziej obiecujących kompozytorów swoich czasów. Zajmował się też teorią muzyki oraz wpływem charakteru narodu na jego sztukę muzyczną. Album zawiera unikalne, nigdy wcześniej nienagrane kompozycje wokально-instrumentalne, napisane na przestrzeni 50 lat jego kariery w Polsce, Francji i Chorwacji. W nagraniu udział wzięli: Orkiestra Teatru Wielkiego – Opery Narodowej pod batutą Łukasza Borowicza oraz Izabela Kopeć – mezzosopran, Ewa Pelwecka – fortepian i Michał Lisiewicz – skrzypce. Utwory z płyty zostały wykonane podczas dziewiętej edycji Narodowego Koncertu Listopadowego zorganizowanego z okazji 99. rocznicy odzyskania niepodległości.

Miasto Lublin / Filharmonia Lubelska / 18 listopada

Pępek świata

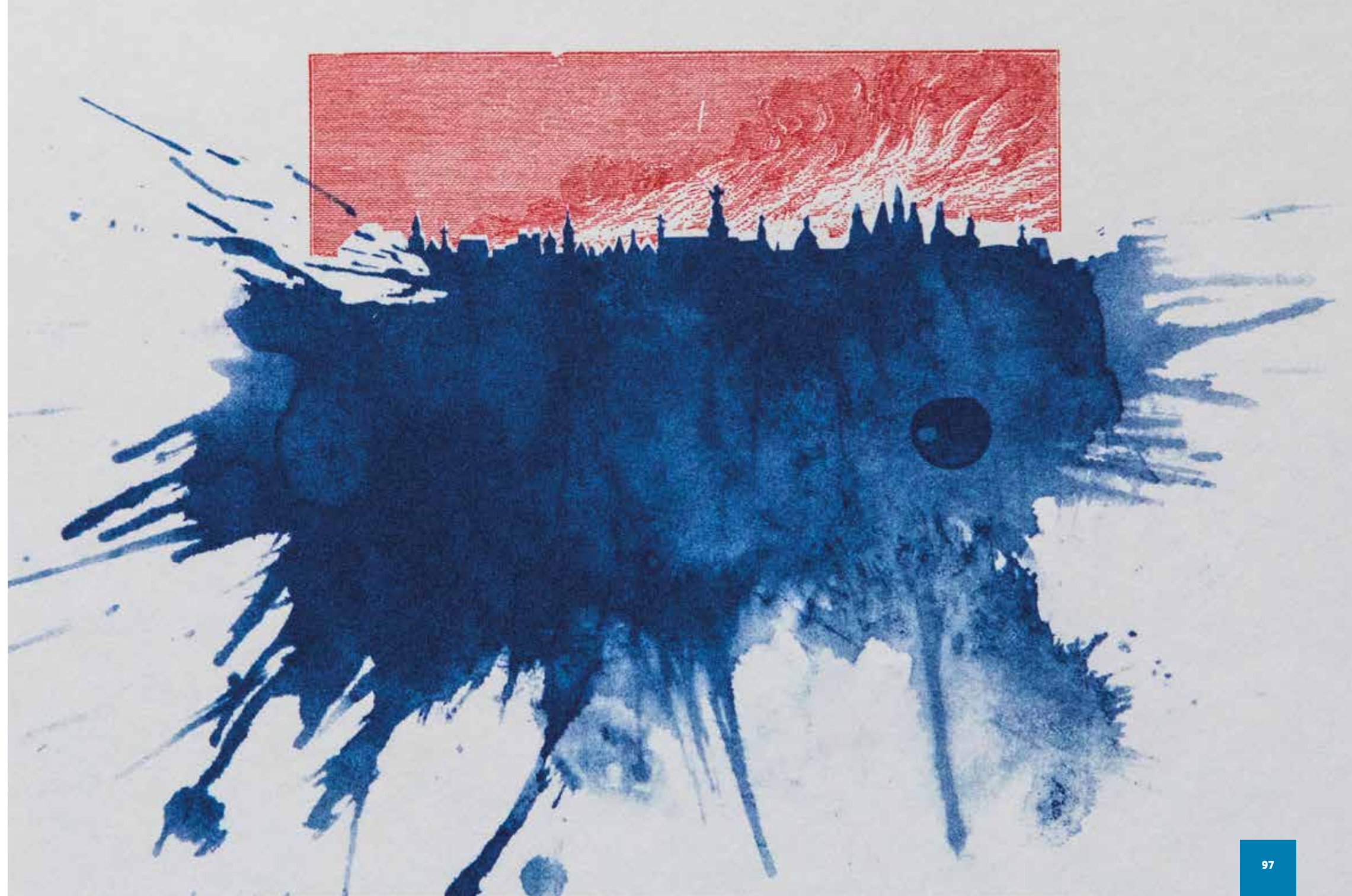
Pępek świata to wydawnictwo muzyczne poświęcone historii Lublina z perspektywy wydarzeń, miejsc i postaci będących świadkami i twórcami dziejów miasta. Do udziału w projekcie zaproszono kilkunastu muzyków z Lublina i spoza niego, którzy skomponowali i zarejestrowali utwory inspirowane wybranymi historiami związanymi z miastem. Na płycie nagrane zostały utwory takich artystów, jak Antonina Nowacka, Krzysztof Topolski, Sebastian Mac, emiter, Mateusz Bąkała, Sabah Al Ani, Patryk Zakrocki, Maciej Połynko, Kamil Szuszkiewicz.

Fundacja Kaisera Soze / 10 listopada – premiera

Foto: Okładka płyty „Pępek świata”

Utwory na jubileusze miast czy wydarzeń historycznych to zwykle po prostu forma inwestycji pieniędzy, które trzeba wydać. Zbieranie nagrań według patriotycznego lub geograficznego klucza to najczęściej zawracanie głowy. Ale (...) te trzy zdania mogą być błędne – jednocześnie. A to właśnie pokazuje Pępek świata, zbiór utworów przygotowanych na 700-lecie Lublina. (...) Co tu działa: do dość ambitnie mierzonej muzyki dodano zręcznie kontekst – osobne, przedziwne, ciekawe i niesamowite opowieści z historiami konkretnych lublinian w tle.

Bartek Chaciński / Polityka





Bracia Wieniawscy

Bracia Henryk i Józef Wieniawscy byli najwybitniejszymi kompozytorami wywodzącymi się z Lublina. W ramach obchodów 700-lecia miasta podjęto działania, których celem było wypromowanie twórczości tych artystów wśród mieszkańców Lublina.

Henryk Wieniawski w remiksach

Po raz pierwszy uczestnicy obchodów Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin zetknęli się ze współczesną, zremiksowaną wersją utworów Henryka Wieniawskiego w trakcie Sylwestra Miejskiego 2016/2017. Remiksowi zostało poddanych kilka utworów kompozytora, a autorem współczesnego przetworzenia muzyki Wieniawskiego był DJ Papa Zura, artysta grający w najlepszych klubach Europy, Japonii i Izraela. Kolejnym utworem skomponowanym na bazie twórczości kompozytora był utwór przygotowany specjalnie na otwarcie Młodzieżowych Mistrzostw Świata w piłce nożnej UEFA EURO U-21. Utwór ten został przygotowany przez Gabriela Mene-tę, przy współpracy DJ Papa Zury, a jego wykonanie zostało powierzone Lublin Street Band.

Joseph Wieniawski Sextet

Józef Wieniawski komponował m.in. symfonie, utwory na fortepian, muzykę kameralną, pieśni i romanse. W 1874 roku w hołdzie złożonym dla miasta ofiarował utwór na fortepian: *Souvenir de Lublin op.12*. W 2017 roku podczas obchodów 700-lecia nadania praw miejskich Lublinowi przypadła 180 rocznica urodzin artysty. Oba te jubileusze stały się inspiracją do założenia zespołu Joseph Wieniawski Sextet, który podjął się jazzowej rearanżacji kompozycji *Souvenir de Lublin*. Utwór Wieniawskiego, romans na fortepian, jest utworem bliskim muzyce jazzowej, a jego struktura oparta jest na zestawie wariacji, których układ pozostaje otwarty na interpretację wykonawcy, czyni go bliskim idei improwizacji.

Lublin Street Band

Lublin Street Band powstał z inicjatywy Centrum Kultury w Lublinie w 2016 roku. Został powołany do życia na potrzeby prezentacji Lublina we Wrocławiu podczas obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2016 i tam też miał swoją premierę. Sukces muzyczny, który zespół odniósł we Wrocławiu, doprowadził do ukonstytuowania się grupy, która swoją muzyką uświetniała wszystkie najważniejsze wydarzenia odbywające się w ramach obchodów Jubileuszu 700-lecia. Lublin Street Band zagrał w trakcie Sylwestra 2016/2017, na Ceremonii Otwarcia Mistrzostw w piłce nożnej UEFA EURO U-21, podczas Urodzin Miasta i na uroczystej sesji Rady Miasta. W trakcie całego roku prowadził kilkanaście parad miejskich, realizował także animacje muzyczne w przestrzeni miasta.

Centrum Kultury w Lublinie



SZTUKI WIZUALNE LUBLIN 700

W roku Jubileuszu zrealizowano kilkaset projektów z zakresu sztuk wizualnych. Były to zarówno duże wystawy artystów światowego formatu, jak również mniejsze, czasem amatorskie prezentacje zainspirowane miastem. W tym rozdziale przedstawiamy wybrane wydarzenia, ukazując różnorodność programu sztuk wizualnych.

kilkaset wystaw, ekspozycji, pokazów, wernisaży, warsztatów zorganizowanych w przestrzeniach całego Lublina

kilkadziesiąt dzieł artystycznych z okazji Lublin 700



Kolekcja Tadeusza Mysłowskiego

Wybitny artysta i kolekcjoner Tadeusz Mysłowski oraz jego żona Irena Hochman przekazali swoje zbiory Muzeum Lubelskiemu. Kolekcję liczącą niemal 250 prac tworzy przede wszystkim współczesna grafika polska, rysunki, plakaty, fotografie. Są wśród nich prace Jana Berdyszaka, Stanisława Dróżdża, Stanisława Fijałkowskiego, Jana Lebensteina, Jerzego Nowosielskiego, Romana Opalki, Jerzego Pan-ka, Konrada Srzednickiego, Henryka Stażewskiego, Stanisława Wójtowicza. Również sztuka twórców zagranicznych jest obecna w kolekcji. To dzieła m.in. Pieta Mondriana, Barnetta Newmana, Sol LeWitta, Agnes Martin, Josefa Albersa, Jaspera Johnsa czy Jeana Arpa, a także prace klasyków XX wieku: Josepha Beuysa, Salvadora Dalego, Marcela Duchampa, Wassilego Kandinskiego, Pabla Picassa, Andy'ego Warhola. Wystawa prezentowała grafikę w szerokiej perspektywie czasowej, począwszy od najstarszych prac pochodzących z pierwszego ćwierćwiecza XX wieku, aż po powstałe w ostatnich latach druki cyfrowe.

Muzeum Lubelskie w Lublinie / 18 marca – otwarcie wystawy



Kobieta niepoznana – portrety lublinianek

Na wystawie prezentowane były wizerunki mieszkanki Lublina – tych sławnych i znanych, jak również tych zapomnianych; utrwalone na fotografiach z minionych lat oraz w malarskich portretach. Przedstawiały wystylizowane pozy, sceny z życia miasta i wsi oraz codziennych zajęć, które wykonywały kobiety. Wszystkie wizerunki łączyła nieodmiennie postać bohaterki – kobiety niepoznanej. Wystawie towarzyszyły dwa spotkania. Pierwsze: *Wacława*

Arciszowa – założycielka szkoły dla dziewcząt prowadziła Małgorzata Surmacz, zaś drugie: *Szkoła dawnego Lublina. W Żeńskim Seminarium Nauczycielskim* – Wiesława Karczewska-Grabias. Kuratorką wystawy była Małgorzata Surmacz.

Muzeum Historii Miasta Lublina / 8–26 marca



Pamiętki życia codziennego w Lublinie od schyłku XIX w. do połowy XX w.

Na wystawie zaprezentowany został wybór najbardziej znaczących zabytków ze zbiorów Muzeum Wsi Lubelskiej, ilustrujących różne aspekty życia codziennego w Lublinie w pierwszej połowie XX wieku. Ekspozycja główna prezentowana była w muzealnym miasteczku, w budynku będącym kopią ratusza z Głuska. Jej integralnym elementem były nawiązania do ekspozycji stałych, zwłaszcza dworu, miastecz-

ka i plebanii, w których lubliniana stanowią istotny element. Podczas otwarcia ekspozycji edukatorzy muzealni przeprowadzili grę edukacyjną „Budujemy Lublin”. Odbyły się też lekcje muzealne i warsztaty, a także wędrowki po ekspozycji stałej.

Muzeum Wsi Lubelskiej / 28 kwietnia – otwarcie wystawy

Hydrozagadka – wieża ciśnień 2017

Instalacja artystyczna inspirowana zabytkiem, który dawno zniknął z mapy miasta. Wieża ciśnień była budynkiem ikonicznym dla przedwojennego krajobrazu Lublina, stylizowanym na kształt baszty, utrzymanym w szacie neogotyckiej. W 1899 ukończono budowę wieży i tę datę uznaje się za rozpoczęcie funkcjonowania lubelskich wodociągów. W 1946 zakończono rozbiórkę budynku uszkodzonego podczas wkraczania Armii Czerwonej do Lublina. Podczas Nocy Kultury wieża ciśnień po 70 latach pojawiła się ponownie w krajobrazie Lublina, umieszczona dokładnie w tym samym miejscu, w którym stał zniszczony w trakcie wojny budynek.

Kilku.com / plac Wolności / 3/4 czerwca





Portret miasta. Lublin w malarstwie, rysunku i grafice 1618–1939

Na wystawie prezentowane były m.in. najstarsze i najważniejsze panoramy miasta, w tym miedzioryt Abrahama Hogenberga (1618), obraz *Wjazd gen. Zajączka do Lublina w 1826 r.* Philipa Dombecka oraz motywy obrazujące ikonografię miasta. Prace ukazywały zmiany zachodzące w krajobrazie urbanistycznym i architektonicznym Lublina. Niektóre z nich przedstawiały miejsca, których architektura nie zachowała się lub została zmieniona, w tym drewnianą, nieistniejącą dziś zabudowę przedmieść. Ekspozycja prezentowała także dziedzictwo kulturowe Lublina, z jego zabytkami średnio-wiecznymi i nowożytnymi. Wśród autorów 500 obrazów olejnych, rysunków i grafik byli m.in.: Aleksander Orłowski, Franciszek Kostrzewski, Wojciech Gerson, Aleksander Gierymski, Leon Wyczółkowski czy Ferdynand Ruszczyc. Wystawie towarzyszył katalog – ilustrowany album zawierający niemal 300 obiektów. Kuratorem wystawy była Renata Bartnik.

Muzeum Lubelskie w Lublinie
/ 29 czerwca – 31 sierpnia



Uwaga! Granica

Temat wystawy to wynik refleksji nad historią oraz położeniem geograficznym Lublina i Białegostoku w pobliżu granicy państwa, będącej jednocześnie zewnętrzną granicą Unii Europejskiej. Stanowiło to dla twórców wystawy punkt wyjścia do rozważań, jednak temat został potraktowany szerzej: ukazano szerokie spektrum interpretacji i spojrzeń mających źródło w doświadczeniu, obserwacjach i przemyśleniach poszczególnych artystów. W wystawie wzięli udział wybitni twórcy wykorzystujący

różne techniki artystyczne, ale też reprezentujący odmienne kręgi kulturowe. Na ekspozycję złożyły się prace artystów m.in.: z Polski, Białorusi, Ukrainy, Rumunii, Armenii, Azerbejdżanu, Turcji. W czasie otwarcia wystawy odbyły się performances Janusza Bałdygi, Yaroslava Futymyskiego oraz TanzLaboratorium: *State in time*, a także koncert Anatoly'a Belova. Kuratorami wystawy byli Monika Szewczyk i Waldemar Tatarczuk.

Galeria Labirynt / 31 sierpnia – otwarcie wystawy



Lubliniana 2017

Wystawa obrazów 24 wybitnych polskich malarzy stawiała sobie za cel przede wszystkim zetknięcie wybitnych osobowości artystycznych, a zarazem stylów, technik i ekspresji tworzenia, malowania, a wszystko to wokół najszerzej rozumianego tematu, którym jest Lublin. Powstał specyficzny, piękny i nietuzinkowy portret miasta, ale także portret zmaterializowanych uczuć i emocji wokół niego. Do udziału w wystawie zostali zaproszeni artyści związani z Galerią Wirydarz, którzy w swoim indywidualnym stylu uchwycili piękno

naszego miasta: Józef Panfil, Stanisław Baj, Kiejstut Bereźnicki, Franciszek Maśluszczak, Stasys Eidrigevicius, Waldemar Marszałek, Rafał Eret, Stanisław Białogłowicz, Dominika Stawarz-Burska, Marek Andąła, Andrzej Kacperek, Andrzej Borowski, Wojciech Zieliński, Paweł Kotowicz, Artur Kardamasz, Włodzimierz Kwiatkowski, Janusz Szpyt, Ewa i Roman Fleszar, Tomasz Bachanek, Edward Dwurnik, Piotr Naliwajko, Katarzyna Zwolińska, Tomasz Kawiak.

Galeria Sztuki Wirydarz / 15 września – otwarcie wystawy

Pablo Picasso – wizerunek wielokrotny

Na wystawie prezentowane były unikatowe obiekty znajdujące się w posiadaniu prywatnych kolekcjonerów z Nowego Jorku – srebrne talerze i złote medaliony, które stworzone zostały w limitowanych, ekskluzywnych edycjach, grafiki i prace ceramiczne z pierwszego na świecie, powstałego jeszcze za życia Picassa, muzeum poświęconego artyście – Musée Picasso w Antibes na Lazurowym Wybrzeżu oraz okazała kolekcja grafik i ilustracji książkowych pozostająca w zbiorach niemieckiego kolekcjonera. Większość spośród około 300 dzieł nie była dotąd pokazywana w Polsce. Zgromadzono także obiekty graficzne i ceramiczne ze wszystkich polskich instytucji posiadających w swych zbiorach prace Picassa – Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki w Łodzi i Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Wystawę obejrzało ponad 15 tys. osób.

Muzeum Lubelskie / 29 września – 3 grudnia





3. Międzynarodowe Biennale Plakatu Lublin

Konkurs dla artystów profesjonalistów i studentów wyższych szkół artystycznych, połączony z wystawą i wydaniem katalogu. Trzecie Biennale poświęcone było obchodom Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin. Jury w składzie Byoung il Sun, Doğan Arslan i Jarosław Koziaara przyznało następujące nagrody: profesjoniści – Grand Prix – Jacek Stanisławski, Złoty Medal – Tomasz Bogusławski, Srebrny Medal – Ugur Altun, Brązowy Medal – Dmitry Rekin, nagroda specjalna

– Mirosław Adamczyk; studenci: Grand Prix — Stefan Mijić, I nagroda (*ex aequo*) – Jakub Jarzębowski oraz Ekaterina Vysotskaya, II nagroda – Bartosz Mamak, III nagroda (*ex aequo*) – Mey-sam Hame Ei oraz Elham Jahanfard.

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,
Stowarzyszenie Artystyczne Otwarta Pracownia,
Centrum Spotkania Kultur / 1 grudnia – otwarcie wystawy

Lucjan Demidowski – Artyści Lublina

Autor wystawy jest jednym z czołowych przedstawicieli nurtu conceptualnego w fotografii polskiej, wykładowcą Lubelskiej Szkoły Fotografii. Jest członkiem ZPAF od 1971 r., laureatem Lubelskiej Nagrody Artystycznej w 1972 r., stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Prezydenta Miasta Lublin. Ma w dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych i udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Na wystawie zaprezentował cykl kilkudziesięciu portretów swoich

przyjaciół. Większość to fotografie pochodzące z ostatnich miesięcy, wykonane w naturalnym otoczeniu – w domu, w pracowni, czasami w plenerze, a nawet w oknie wagonu kolejowego. Zapewniało to naturalność i swobodę w zachowaniu osób portretowanych. Artysta nie ingerował zbyt w plan, oszczędnie posługiwał się rekwizytami, korzystał z nich, gdy uważał je za niezbędne. Powstałe prace zostały uzupełnione o kilka portretów nieżyjących już kolegów artysty i zaprezentowane na wystawie.

Centrum Kultury w Lublinie / 9 grudnia – otwarcie wystawy



7 x 700 – Siedem monumentalnych murali na 700-lecie

Projekt przewiduje realizację w przestrzeni publicznej siedmiu monumentalnych malowideł, które stworzą unikalną opowieść o mieście, jego przestrzeni i historii. Dotychczas zrealizowano mural przy rzeczce Czechówce, odsłonięty 14 grudnia 2016 roku, wykonany przez Magdalenę Szilke, Annę Świtalską-Jończyk, Annę Kłys, Krzysztofa Wojciechowskiego i Pawła Grykałowskiego, według projektu Jacka Rudzkiego. Upamiętnia on dzielnicę żydowską, a inspiracją były zdjęcia Stefana Kielszni ulic Nowej, Lubarrowskiej i Kowalskiej zrobione w latach 30. XX wieku. 24 sierpnia został odsłonięty mural znajdujący się na ścianie budynku Wyższej Szkoły Nauk Społecznych przy ul. Zamojskiej, przedstawiający *Wjazd gen. Zajączka do Lublina w 1826 r.* Wykonały go: Anna Kłys, Magdalena Szilke i Anna Świtalska-Jończyk przy wsparciu Piotra Grykałowskiego i Cezarego Hunkiewicza. Ostatni mural zostanie uroczystie odsłonięty 15 sierpnia 2018 roku.

Europejska Fundacja Kultury Miejskiej / przestrzeń miasta / do sierpnia 2018

Mariusz Tarkawian – Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji

Monumentalna praca jednego z najbardziej utalentowanych rysowników w Polsce to cykliczny, długofalowy projekt łączący w sobie elementy historii sztuki z zapisem aktualnego stanu sztuki współczesnej z kolekcji Galerii Białej. W 2016 roku artysta podczas wystawy odtworzył w korytarzach galerii fragmenty jednej ze swoich największych realizacji „Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji” z lat 2007–2009, prezentowanej w nieużytkowanym wtedy skrzydle budynku Centrum Kultury w Lublinie. Praca ta została usunięta podczas remontu kapitalnego budynku – pozostała po niej jedynie dokumentacja fotograficzna. Obecnie jest ona uzupełniana o dokumentację każdej kolejnej wystawy w galerii. Artysta swoją pracę definiuje inskrypcją przywołaną z *Metamorfóz* Owidiusza „Et ignotas animus dimittit in artes”, co w przekładzie Stanisława Stabryły brzmi: „Wynajduje nową sztukę, zamyśla poprawić naturę”.

Galeria Biała / Centrum Kultury w Lublinie / projekt długofalowy



FILMOWY LUBLIN 700

Lublin ze swoim unikalnym Starym Miastem, zielenią, reprezentacyjnymi budynkami i ulicami stał się miejscem chętnie wybieranym przez filmowców. Od kilku lat, od momentu powstania Lubelskiego Funduszu Filmowego, w mieście realizowane są seriale, produkcje telewizyjne i fabularne. W roku 700-lecia za sprawą Juliusza Machulskiego Lublin stał się głównym bohaterem filmu „Volta”.

ponad 1 000 000 widzów „Volty” – filmu, którego bohaterem jest Lublin w dystrybucji kinowej i internetowej oraz na nośnikach cyfrowych



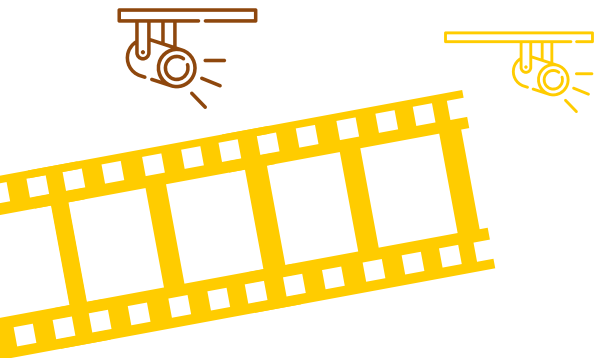
Juliusz Machulski – Volta

Przewrotna komedia w reżyserii Juliusza Machulskiego, której akcja rozgrywa się głównie we współczesnym Lublinie. Widz znajduje tu retrospekcje historyczne, oryginalną intrygę, zabawne dialogi, postacie z charakterem i zaskakujące zakończenie. W rolach głównych wystąpili: Andrzej Zieliński, Olga Boładź, Aleksandra Domańska, a towarzyszyli im Tomasz Kot, Robert Więckiewicz, Michał Żurawski, Joanna Szczepkowska oraz Cezary Pazura. Większość zdjęć do filmu realizowano w Lublinie latem 2016 roku. Lubelska fotoreporterka „Dziennika Wschodniego”, Dorota Awioroko, dokumentowała wydarzenia na planie filmowym, czego efektem stała się wystawa zaprezentowana w Ratuszu przed lubelskim pokazem premierowym, który odbył się w Lublinie 9 czerwca z udziałem twórców. Miesiąc później film wszedł na ekrany kin w całej Polsce.

Miasto Lublin, Lubelski Fundusz Filmowy
/ 9 czerwca – premiera lubelska, otwarcie wystawy,
7 lipca – wejście filmu na ekrany kin w całej Polsce

FILMOWY LUBLIN

Zestawienie filmów i seriali nakręconych w Lublinie do 2016 roku



1960 film „**Rzeczywistość**” wg powieści Jerzego Putramenta w reżyserii Antoniego Bohdziewicz. Lublin zagrał w tym filmie Wilno.

1971 film „**150 na godzinę**” w reżyserii Wandy Jakubowskiej. Akcja rozgrywa się w Lublinie. Możemy zobaczyć nieistniejący już (a wówczas jeden z nielicznych) prywatny warsztat samochodowy przy ul. Chopina. W filmie występują m.in. ul. Zielona, Karłowicza, nowe osiedle LSM.

1972 serial „**Czarne chmury**” w reżyserii Andrzeja Konica. Lubelskie Stare Miasto, „ucharacteryzowane” przez scenografa Bolesława Kamykowskiego, udawało XVII-wieczną Warszawę. Zdjęcia kręcono na lubelskim Starym Mieście, w budynku przedszkola na Rynku i w Bramie Krakowskiej.

1977 film „**Żołnierze wolności**” w reżyserii Jurija Ozierowa. Zdjęcia odbywały się na terenie byłego obozu koncentracyjnego na Majdanku. Była to międzynarodowa (głównie radziecka) produkcja.



1979 na terenie byłego obozu zagłady na Majdanku równocześnie z filmem „**Sekret Enigmy**” realizowano zdjęcia do serialu „**Tajemnice Enigmy**” w reżyserii Romana Wionczka.

1980 Jerzy Gruza realizował zdjęcia do filmowej wersji spektakli lubelskiego Teatru Wizji i Ruchu prowadzonego przez Jerzego Leszczyńskiego „**Trzy obrazy**” i „**Burza**”.

1984 ekipa Andrzeja Konica realizuje zdjęcia do serialu „**1944**” opowiadającego o pierwszych latach „władzy ludowej” na Lubelszczyźnie.

1985 ulica Rybna gra przedwojenne Wilno w filmie „**Kronika wypadków miłosnych**” Andrzeja Wajdy według powieści Tadeusza Konwickiego. Zdjęcia m.in. na ul. Rybnej.

1985 film Gerarda Zalewskiego „**Tętno**”. Oglądamy w nim m.in. katedrę, Bramę Trynitarскую oraz tereny miasteczka akademickiego.

1990 w gmachu Teatru im.



1993 serial Krzysztofa Grubera „**Żywot człowieka rozbójnego**” według powieści Sergiusza Piaseckiego. Lublin (m.in. dworzec kolejowy) „udawał” Warszawę z pierwszych lat międzywojnia.

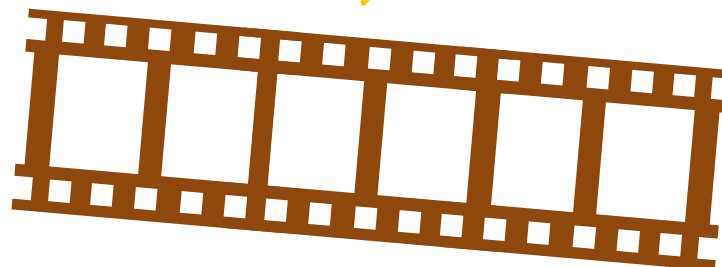
1997 Kazimierz Kutz w lubelskim skansenie kręci zdjęcia do jednego z odcinków serialu „**Sława i chwała**”.

1999 w Kaplicy Trójcy Świętej na lubelskim zamku realizowana jest scena przysięgi księcia Jeremiego Wiśniowieckiego do filmu i serialu „**Ogniem i mieczem**” w reżyserii Jerzego Hoffmana.

2002 film Jerzego Antczaka „**Chopin – pragnienie miłości**”. Lubelskie Stare Miasto występuje w podwójnej roli – Warszawy oraz Paryża. Pokazano pałac w Kozłowie, uliczki Starego Miasta w Lublinie.



J. Osterwy realizowano zdjęcia do serialu „**Modrzejewska**” w reżyserii Jana Łomnickiego.

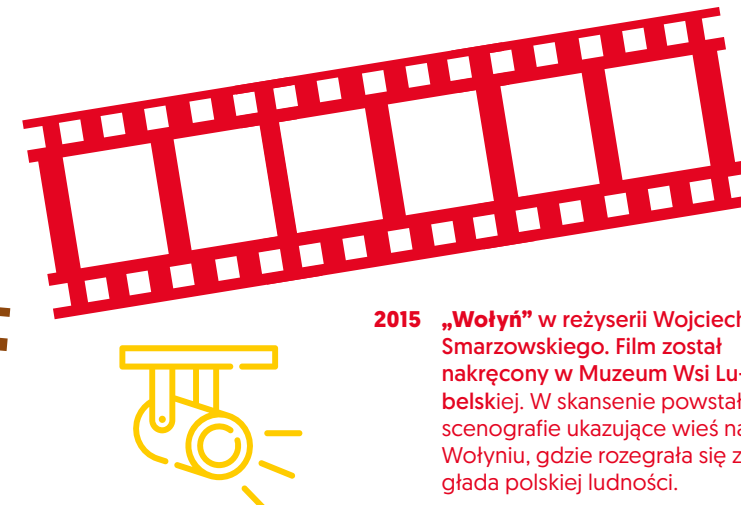


2003 lubelski twórca Marek Rębacz reżyseruje filmową adaptację własnej sztuki „**Atrakcyjny pozna panią**”.

2004 „**Aryan couple**” to amerykańsko-brytyjska produkcja w reżyserii Johna Daly’ego. Lublin „gra” tu miasto na Węgrzech w 1944 roku.

2004 lubelski reżyser offowy Andrzej Mathiasz kręci na terenie dosłownie całego Lublina pełnometrażowy film fabularny „**Numer**”, w którym główne role grają zarówno aktorzy niezawodowi, jak i dziennikarze Telewizji Lublin 3.

2007 izraelski reżyser Uri Barbash przez 10 dni kręci w Lublinie zdjęcia do filmu „**Wiosna 1941**”. Lublin „zagrał” miasto na Kresach Wschodnich z czasów II wojny światowej i z lat 70. ubiegłego wieku. Zdjęcia kręcone były na ul. Złotej.



2015 „**Wołyń**” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego. Film został nakręcony w Muzeum Wsi Lubelskiej. W skansenie powstały scenografie ukazujące wieś na Wołyniu, gdzie rozegrała się zagłada polskiej ludności.

2015 w filmie „**Carte Blanche**” Lublin gra w tym filmie siebie. Filmowcy pracowali na terenie Kliniki Okulistyki przy ulicy Chmielnej. Inne zdjęcia powstały w plenerach – na Starym Mieście, w okolicach ul. Lipowej, Okopowej i Chopina, na rogu ul. Szkolnej i Słowikowskiego oraz na Ruskiej.

2015 film „**Panie Dulskie**” – ulicę Kościuszki oglądamy przedstawioną w trzech różnych epokach. Pojawia się ul. Złota i Kowalska.

2016 serial „**Wojenne dziewczyny**” – filmowcy pracowali m.in. na placu po Farze, przy ul. Żmigród, ul. Rybnej, ul. Podwałe, w skansenie czy tuż obok Bramy Trynitarskiej.

2016 film „**Volta**” – najnowszy film Juliusza Machulskiego, w którym Lublin „gra” siebie. Zdjęcia ukazują malownicze plenery, a także wnętrza, m.in. Kaplicę Trójcy Świętej.

2007 serial „**Determinator**” Mirosława Gronowskiego. Oglądamy m.in. Rynek Starego Miasta, Bramę Krakowską, Wieżę Trynitarскую, ratusz, deptak na Krakowskim Przedmieściu, hotel „Europa” i plac Litewski.

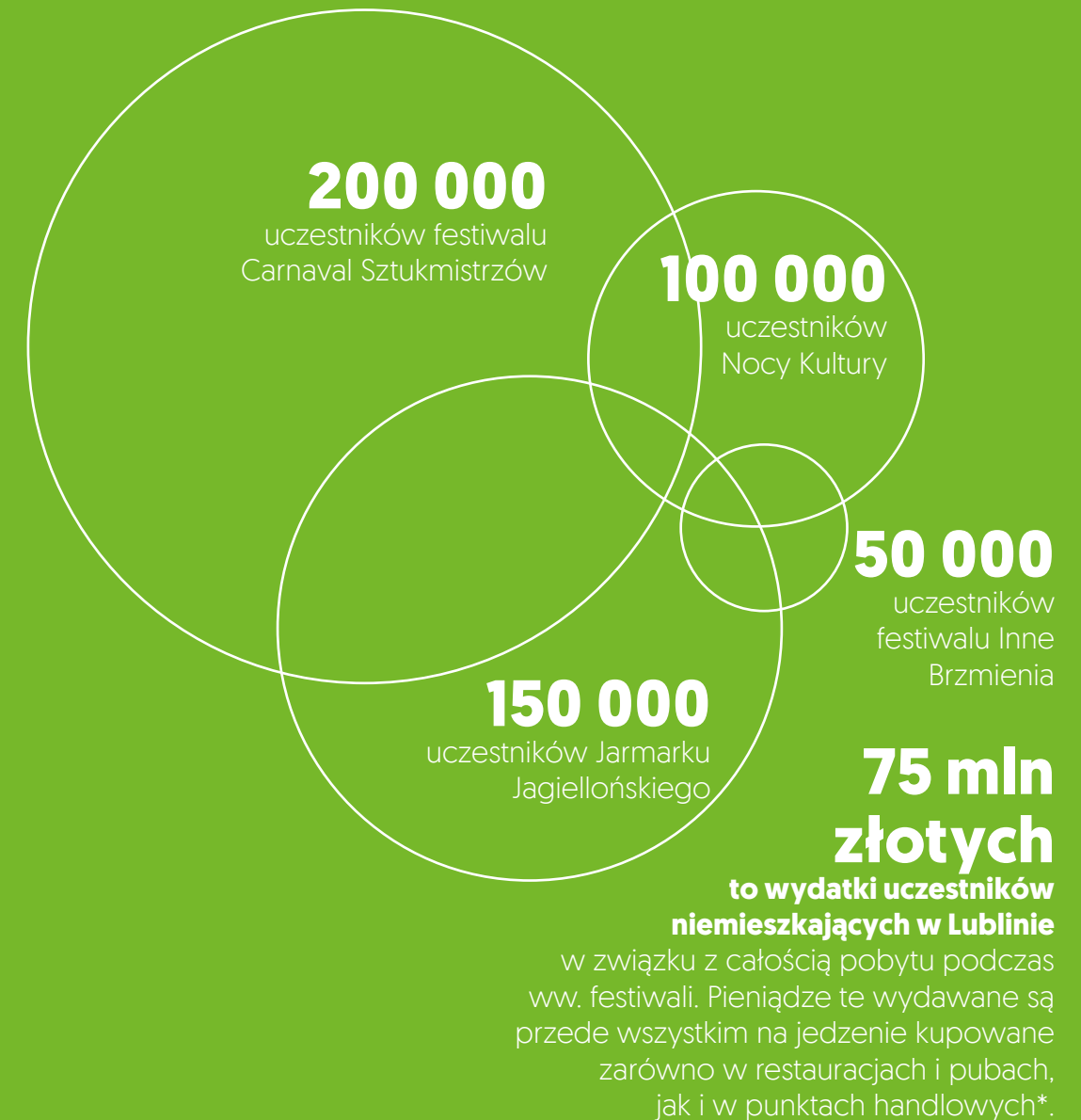
2008 „**Lektor**” – amerykańsko-niemiecki melodramat w reżyserii Stepheny Daldry’ego. Zdjęcia kręcono m.in. w Państwowym Muzeum na Majdanku.

2010 film „**Bitwa Warszawska 1920**” w reżyserii Jerzego Hofmana. W filmie „zagrał” lubelski skansen.

2012 serial telewizyjny „**Wszystko przed nami**”. Zdjęcia kręcono przy ul. Królewskiej i Złotej 2, na Podwalu, koło murku z kwiatami, ale także na Rynku i placu Po Farze. Wystąpiły też dwie restauracje: Atrium i Czarcia Łapa.

2013 film „**Kamienie na szaniec**”. Zdjęcia kręcono na placu Rybnym i m.in. na ul. Kowalskiej.

SPECJALNE EDYCJE FESTIWALI LUBLIN 700



* Wpływ lubelskich festiwali plenerowych na rozwój gospodarczy i społeczny miasta. Raport końcowy z badania, Warsztaty Kultury w Lublinie 2017.

Sylwester 2016 – inauguracja Wielkiego Jubileuszu 700-lecia lokacji Lublina

Po raz pierwszy w nowym miejscu, na nowym placu nazwanym Teatralnym, mieszkańcy Lublina przywitali nadchodzący 2017 rok. Była to pierwsza impreza rozpoczynającego się jubileuszu i symboliczne wejście w rok 700-lecia nadania praw miejskich Lublinowi. Zaprezentowano radosne, ale też uroczyste i nowoczesne multimedialne widowisko muzyczne opowiadające o historii naszego miasta. Od XIII-wiecznych pieśni o legendarnym Lublinie, aż do hip-hopu i opowieści o dzisiejszych dzielnicach miasta. Muzyka inspirowana miejscem łączyła się z wizualizacjami na największym ekranie w mieście – interaktywnej fasadzie Centrum Spotkania Kultur. Wystąpili: Lubelska Federacja Bardów, Klezmafour, Backbeat, Junior Stress, Chonabibe, Lublin Street Band. W historię, ale i przyszłość Lublina wprowadzali mistrzowie improwizacji, czyli Poławiacze Pereł Improv Teatr.

Centrum Kultury w Lublinie / plac Teatralny
/ 31 grudnia 2016 – 1 stycznia 2017





Unia Film Festival 2017

Siódma edycja konkursu filmowego dla uczniów z województwa lubelskiego, którego celem jest promowanie sztuki filmowej wśród uczniów i inspirowanie młodzieży do kreatywnego wykorzystania technologii audio-video. W 2017 roku odbył się dodatkowy konkurs filmowy dla młodzieży „Mój Lublin”, związany z 700-leciem lokacji Lublina. W finale zaprezentowano 13 filmów, a oceniało je jury w składzie: aktor Lesław Żurek, operatorka Karma Fryc, reżyser i montażysta Michał Pokropek oraz Andrzej Rusin

z Kinoteatru Projekt. Grand Prix festiwalu otrzymał Oskar Rybaczek – twórca filmu Maximum. Konkurs „Mój Lublin” wygrał film Patryka Głazewskiego. Odbyły się również warsztaty realizatorskie z Marcinem Kulczyckim, warsztaty „Film to nie bajka” z Karmą Fryc i Michałem Pokropkiem oraz warsztaty animacji poklatkowej i warsztaty „Filmowe lekcje wychowawcze” prowadzone przez Jarosława Basaja.

III LO im. Unii Lubelskiej w Lublinie, Fundacja Rozwoju Oświaty Lubelskiej / Centrum Kultury w Lublinie / 31 marca



Lublin Jazz Festiwal

Cykliczne wydarzenie artystyczne o zasięgu międzynarodowym prezentujące różnorodność form współczesnej muzyki jazzowej. Od pierwszej edycji organizatorzy zapraszają artystów reprezentujących różnorodne style muzyczne. Podejmują również wiele działań, które tworzą przestrzeń poświęconą szeroko pojętej edukacji oraz integracji środowiska jazzowego. Do udziału w festiwalu w 2017 roku zostali zaproszeni zarówno artyści bardzo znani, jak i ci rozpoczynający swoją estradową karierę. Wystąpili

m.in.: Chris Potter, amerykański saksofonista i kłarnecista basowy, zespół Louis Moholo-Moholo „4 Blokes”, trio węgierskiego saksofonisty Viktora Tñtha, grupy Sudoku Killer prowadzona przez kontrabasistkę Caterinę Palazzi. Z polskich wykonawców festiwal gościł grupy: Flue, Aga Derlak Trio i New Polish Jazztet. Dodatkowe koncerty pod nazwą „Jazz w mieście” odbywały się w klubach i kościołach Lublina.

Centrum Kultury w Lublinie / 21–29 kwietnia

Festiwal Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”

Pierwsza edycja festiwalu, który stawia sobie za cel podkreślenie ważności obrazu i plastyki spektakli teatralnych oraz uhonorowanie i wydobywanie z cienia pracy scenografów i kostiumografów. Oni również są twórcami spektaklu – scenografia i kostiumy nie stanowią jedynie ozdoby i tła dla gry aktorskiej, ale są integralnie związane z tekstem czy treścią przedstawienia. Główny element festiwalu to konkurs, w którym nagradzane są najlepsze spektakle powstałe w ostatnim czasie. Festiwal jest również forum plastyków teatru, miejscem spotkań i wymiany myśli oraz doświadczeń w różnych dziedzinach sztuki teatralnej. Nad programem czuwała Rada Programowa, złożona z niezwykłych twórców związanych zarówno z filmem, jak i z teatrem. Byli to: Ewa Braun, Boris Kudlicka, Lech Majewski i Janusz Kapusta. Wszystkim działaniom patronował Leszek Mądzik, dyrektor artystyczny i pomysłodawca festiwalu.

Centrum Spotkania Kultur / 20–23 kwietnia





Festiwal „Miasto Poezji”. Lubelskie Spotkania Literackie

Festiwal jest płaszczyzną do rozmów o poezji, miejscem spotkań z poetami, ale też różnorodnych działań społeczno-artystycznych popularyzujących poezję. Festiwalowi towarzyszy Nagroda „Kamień” przyznawana wybitnym polskim poetom. Tradycją jest też „tatuowanie” chodników Lublina wersami poematów. Dzieśiąta edycja poświęcona była poezji miasta, literackim tropom, miejscom, biografiom słynnych literatów związanych z Lublinem i polskiej poezji

opiewającej miasta, a punktem wyjścia stał się *Poemat o mieście Lublinie* i lubelska awangarda poetycka. Gośćmi festiwalu byli m.in.: Ryszard Krynicki, Jacek Podsiadło, Joanna Mueller-Liczner, Marcin Sendek, Agnieszka Wolny-Hamkało, Konrad Góra, Waldemar Michalski, Andrzej Titkow, Piotr Matywiecki, Piotr Mitzner, Joanna Żabnicka, Janusz Drzewucki, Karol Maliszewski.

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, Dom Słów, Muzeum Literackie im. Józefa Czechowicza, mieszkania prywatne, przestrzeń miasta, wyższe uczelnie / 31 maja – 2 czerwca



Międzynarodowy Festiwal Renesansu

Spotkanie ze sztuką okresu Jagiellonów adresowane do wszystkich, którzy chcieli przenieść się do epoki renesansu, dające możliwość poznawania obyczajowości złotego wieku i przeniesienia się w czasy świetności Lublina tamtych lat. W festiwalu wzięły udział znane i cenione w świecie zespoły muzyki dawnej, tańca dawnego i grupy teatralne: Remdih z Czech, Pawanilia z Warszawy, Zespół Tańca Dawnego Uniwersytetu Wrocławskiego, Akademia Tańca Dawnego z Warszawy, Trupa Komedianty z Krakowa,

Towarzystwo Kultury Dawnej Serenissima Wratistavia oraz tancerka, choreograf, badaczka tańca Ana Yepes. Zespół Tańca Dawnego Belriguardo wystąpił z premierowym spektaklem *Od straganów z przekupkami na dwór piękny z baletami*. Oprócz koncertów i spektakli odbyły się także wykłady, warsztaty, pogadanki i spacer historyczne oraz została rozegrana gra miejska „Problematy kupca Frumencjusza”

Fundacja Belriguardo – Okno na Historię i Sztukę / klasztor oo. dominikanów, Muzeum Lubelskie, Stare Miasto / 7–11 czerwca

Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody”

Jeden z najważniejszych festiwali muzycznych we wschodniej Polsce, podczas którego dochodzi do spotkania wybitnych kompozytorów muzyki współczesnej z muzykami tradycyjnymi. Tu światowe znakomitości spotykają się z artystyczną młodzieżą i wiejskimi muzykami starszego pokolenia, aby zgodnie poszukiwać nowych muzycznych sensów. Jest to jednak nie tylko prezentacja najwybitniejszych osiągnięć dziedzictwa polskiej i światowej kultury muzycznej, ale również kreowanie nowych wartości muzycznych i środków ekspresji artystycznej. Program skupił się wokół hasła: „Teatry dźwięku”, a znalazły się w nim dzieła bezpośrednio odwołujące się do historii miasta: *Monachomachia* Piotra Tabakiernika, spektakl muzyczny stworzony na fundamencie dzieła Ignacego Krasickiego, oraz koncert jednego z najlepszych zespołów wokalnych Graindelavoix z Belgii poświęcony *Tabulaturze* Jana z Lublina. Komisarzem festiwalu był Jerzy Kornowicz.

Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża” / Centrum Spotkania Kultur / 10–12 maja





Noc Kultury

Ta jedyna w roku noc odměnia oblicze miasta, a sztuka ożywia miejsca nieznane lub zapomniane. Bramy stają się świetlistymi instalacjami, skwery scenami teatralnymi, a uliczka Starego Miasta przeniesiona w lata 20. ubiegłego stulecia. Potrafi zaskoczyć nawet stałych bywalców – lodową rzeźbą czy ogromnym trawnikiem zamiast jezdní. To dziesiątki spektakli, koncertów, instalacji artystycznych, warsztatów, projekcji filmowych. Do udziału zachęcają otwarte do późna galerie, teatry i muzea. Ten wyjątkowy wieczór, możliwy dzięki współpracy wielu animatorów, artystów, grup nieformalnych, organizacji, instytucji i przedsiębiorców, odbył się w 2017 roku po raz jedenasty, tym razem pod hasłem „miastoczasoprzestrzeń”. Obfitował w premiery i wydarzenia przygotowane specjalnie na Jubileusz miasta. Istotnym elementem i źródłem inspiracji dla artystów i twórców była historia, a program został wzbogacony o prezentacje przygotowane przez miasta zaprzyjaźnione i partnerskie.

Warsztaty Kultury / przestrzeń miasta
/ noc 3/4 czerwca

Dźwięki Słów

Głównym założeniem festiwalu jest prezentowanie słowa wzbogaconego aktorską ekspresją i oprawą muzyczną. Recitale aktorskie i spektakle muzyczne pokazują, że dźwięk i ekspresja nadają słowom niepowtarzalnego znaczenia, wyzwając niecodzienną energię, która ma moc przenikania, wzbogacania i rozwijania ludzkiej wrażliwości. „Dźwięki słów” to oferta wielobarwnego kalejdoskopu wielkich muzyczno-wokalnych spektakli pełnych emocji, tworzących przestrzeń spotkania różnych gatunków muzycznych. Program łączy brzmienia jazzowe, folkowe, country i klasyczne, a zaproszeni artyści poruszają się swobodnie między tymi gatunkami. Uzupełnieniem festiwalu są spotkania prowadzone przez uznanych dziennikarzy radiowych.

Centrum Kultury w Lublinie / 8 czerwca



Wschód Kultury – Inne Brzmienia Art'n'Music Festival

Festiwal prezentuje najoryginalniejszych twórców i nurty w światowej muzyce. Przez pięć dni festiwalu w Lublinie pojawili się artyści z 14 krajów świata i 3 kontynentów. Jedną z gwiazd tegorocznej edycji była legenda światowej sceny goa trance i psychedelic – Juno Reactor. Wydarzeniem był koncert Mulatu Astatke – jednego z największych mistrzów i popularyzatorów muzyki afrykańskiej. Wiele radości dostarczyli wirtuozi ukulele, czyli Ukulele Orchestra of Great Britain. Na wydarzenie składały się również filmy, spotkania i wystawy, prezentacja belgijskiej oficyna Crammed Discs, cykl warsztatów, prezentacja białoruskiego kina dokumentalnego oraz filmów fabularnych z Mołdawii. Nie zabrakło spotkań z pisarzami, artystami i intelektualistami. Najmłodsi mogli uczestniczyć w przygotowanych specjalnie dla nich zajęciach. Festiwalowi towarzyszył całoroczny cykl koncertowy Strefa Innych Brzmień.

Warsztaty Kultury / przestrzeń miasta / 5–9 lipca





EJC – Europejska Konwencja Żonglerska 2017

Największe na świecie i najbardziej prestiżowe wydarzenie środowiska żonglerów amatorów-hobbystów, artystów nowego cyrku i artystów ulicy, wędrujące po całej Europie, na które przyjechali jedni z najbardziej uznanych twórców. Konwencję otworzyła barwna i roztańczona parada żonglerów, akrobatów, monocyklistów, która wyruszyła z terenu parku Ludowego i przeszła ulicami Lublina aż do placu Litewskiego. Paradę zwieńczył specjalny spektakl otwierający 40. Europejską Konwencję Żonglerską. Wieczorem odbyła się Noc Ognia, czyli program pokazów ogniowych. W imprezie wzięło udział ponad 2000 uczestników z całego świata. Odbyło się ponad 100 wydarzeń, a wśród nich spektakle żonglerskie, akrobatyczne, pokazy latającego trapezu, warsztaty mistrzowskie i dla początkujących, igrzyska i zawody, pokazy open stage i street show. Całość zakończył spektakl galowy, na którym w imponującej oprawie multimedialnej zaprezentowali się najwybitniejsi artyści nowego cyrku.

Fundacja Sztukmistrze / przestrzeń miasta /
22–30 lipca



Carnaval Sztukmistrzów

Największy w Polsce festiwal prezentujący sztukę nowego cyrku zamienił Lublin w wielką scenę, a mieszkańców w widzów i aktorów. Artyści nowo cyrkowi z całego świata – klauni, kuglarze, akrobaci, muzycy uliczni, żonglerzy – prezentowali swoje niezwykle umiejętności na ulicach i placach miasta. Wciągali do swoich spektakli publiczność, bawili, szokowali i wzruszali. Odbył się także związany od początku z Carnavalem Urban Highline Festival. Widzowie każdego dnia mogli obejrzeć liczne przedstawienia, wziąć udział w warsztatach oraz bawić się w Miasteczku Zabaw Niezwykłych Klanzy. Najbardziej widowiskowym występem festiwalu był spektakl *Galileo* francuskiej formacji Deux Ex Machina, która rozstawiła na placu Zamkowym wielką, kulistą konstrukcję – model planetarny, który unosił się 30 metrów nad ziemią. Posłużyła artystom do spektakularnych akrobacji, a całość była opowieścią o powietrznych ludziach, którzy przynoszą wiedzę mieszkańcom Ziemi.

Miasto Lublin, Warsztaty Kultury / przestrzeń miasta
/ 27–30 lipca



Jarmark Jagielloński

Festiwal, dzięki któremu poznać można różne oblicza kultury tradycyjnej, zarówno te źródłowe, jak i współczesne. W roku jubileuszu odbyły się m.in.: specjalna edycja koncertu „re:tradycja”, podczas którego wystąpiły najwybitniejsze gwiazdy polskiej sceny muzycznej wspólnie z mistrzami muzyki tradycyjnej, premierowy spektakl opowieści poświęcony historii i barwnym początkom miasta, wystawa opowiadająca historię lubelskich jarmarków, spacer z przewodnikiem poświęcone miejscom i ludziom

związanym z dawnym handlem i rzemiosłem. Niezwykłą pamiątką była moneta 700-lecia, którą każdy mógł wybić osobiście. W imprezie uczestniczyli artyści z wielu państw Europy, m.in. z Węgier, Słowacji, Rumunii, Litwy, Ukrainy, Białorusi, Rosji, Hiszpanii i Polski. Twórczość tradycyjna, koncerty, niezwykle nocne potańcówki i pełne zabaw Jarmarkowe Podwórko, powiększone w tym roku o dodatkowe atrakcje dla najmłodszych, pozwoliły na spędzenie wyjątkowego, rodzinnego czasu.

Warsztaty Kultury / Stare Miasto / 12–15 sierpnia



Festiwal Kultury Żydowskiej w Lublinie „MiszMasz”

Nowe wydarzenie na festiwalowej mapie miasta jako pokłosie imprezy „Nasze Wielkie Żydowskie Wesele”. Festiwal otworzył koncert polsko-niemieckiego zespołu Global Shtetl Band, wykonującego popularną w latach 30. XX wieku mieszankę rytmów latynoamerykańskich z tekstami jidysz. Miłośników muzyki hebrajskiej w bardziej klasycznym wykonaniu ucieszył koncert skrzypcowo-fortepianowy „Hebrajskie melodie” w wykonaniu Marcina Króla i Justyny Danczowskiej. Nie

zabrakło też dźwięków współczesnych – izraelski DJ Gal Kadan rozgrzewał widzów podczas „Disco Tel Aviv”. Dużą popularnością cieszyły się warsztaty. Można było nauczyć się kilku słów po hebrajsku, gotować dania rodem z Izraela i stwierdzić, że taniec żydowski nie jest zbyt skomplikowany. Wydarzeniem zamykającym był spektakl muzyczny „Nasze Wielkie Żydowskie Wesele”, wykonany na Rynku Starego Miasta przez aktorów warszawskiego Teatru Żydowskiego.

Stowarzyszenie „Studnia Pamięci” / Stare Miasto / 18–20 sierpnia



Ogólnopolski Konwent Miłośników Fantastyki POLCON 2017

Najbardziej prestiżowy festiwal fantastyki w Polsce, odbywający się co roku w innym mieście, w 2017 roku gościł w Lublinie. To doroczne spotkanie fanów i sympatyków fantastyki pojętej we wszystkich jej wymiarach: w literaturze, filmie, komiksie, sztuce, muzyce i grach, obejmowało ponad 600 wydarzeń. Tchnienie Wschodu to motyw przewodni 22. już odsłony imprezy. Konwent jest przede wszystkim zabawą i fantastyczną alternatywą dla spędzenia wolnego czasu,

wymianą energii i spotkaniem ludzi o podobnych pasjach. Odbyły się pokazy, konkursy, prelekcje gości z Polski i z zagranicy, można było odwiedzić stoiska wystawców i sale gier. Przyznano Nagrodę Fandomu Polskiego im. Janusza A. Zajdla za rok 2016. Trafiła ona w ręce Krzysztofa Piskorskiego za powieść *Czterdzieści i cztery* oraz Łukasza Orbitowskiego i Michała Cetnarowskiego za opowiadanie *Wywiad z Borutą*.

Lubelskie Stowarzyszenie Fantastyki „Cytadela Syriusza” / Miasteczko Akademickie UMCS / 24–27 sierpnia



Europejski Festiwal Smaku

Jedyny festiwal, który prezentuje bogactwo i dziedzictwo kulinarne Lubelszczyzny wpisane w szeroki kontekst kultury kulinarnej Europy i krajów Partnerstwa Wschodniego. Połączenie największego kulinarnego święta regionu z bogatym programem kulturalnym – koncertami, wystawami, pokazami i warsztatami – jest jego znakiem rozpoznawczym. W 2017 roku można było skosztować siedmiu specjalnie przygotowanych potraw na 700-lecie miasta, związanych z wybitnymi postaciami z historii Lublina. W programie znalazła się

także inscenizacja uczty, która odbyła się po podpisaniu unii lubelskiej. Wyjątkowym wydarzeniem była prezentacja gotyckiej Madonny z nieistniejącego kościoła w Konopnicy, odnalezionej w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Motywem przewodnim była kuchnia włoska, a największe gwiazdy piosenki włoskiej wystąpiły na wspólnym koncercie „Festa Italiana” – Al Bano i Romina Power, Drupi, Sabrina. Gospodarzem wieczoru był Stefano Terrazzino.

Stowarzyszenie Kresowa Akademia Smaku / Krakowskie Przedmieście, Stare Miasto, Arena Lublin / 4–10 września



Lubelskie Święto Młodego Cydru

Święto poświęcone promocji polskich jabłek i naturalnych produktów. Wokół pomysłu udało się skupić sadowników, producentów, naukowców, a także środowisko artystyczne. Można było spróbować polskich cydrów naturalnych, wytwarzanych ze świeżego soku z jabłek, częstować się jabłkami z lubelskich sadów i świeżo tłoczonym sokiem. Imprezę rozpoczął największy toast w historii Lublina – odbito 700-litrową beczkę młodego cydru przygotowanego z siedmiu odmian jabłek symbolizujących siedem wie-

ków miasta. Odbył się piknik, były też wystawy i warsztaty. Przeprowadzono konkurs na domowy cydr „Mistrz Cydru 2017” dla cydrowników amatorów i producentów, a widzowie wzięli udział w grze miejskiej „Lubelski – odkrywamy DNA miasta”. Zorganizowano laboratorium smaku i jabłkową fotobudkę. Święto zakończył finałowy koncert trasy „Spragnieni lata”, na którym wystąpili Iza Lach, Bovska, Dwa Sławy oraz O.S.T.R.

Lubelskie Stowarzyszenie Miłośników Cydru, Ambra
S.A. Cydr Lubelski / Stare Miasto / 16 września

Lubelski Festiwal Nauki

W 2017 roku Lubelski Festiwal Nauki został zorganizowany pod hasłem „Nauka – między tradycją a współczesnością”. Celem przedsięwzięcia było upowszechnianie nauki poprzez prezentowanie wyników badań naukowych oraz szeroko rozumianej działalności edukacyjno-kulturowej lubelskiego środowiska akademickiego. Swoje osiągnięcia przedstawiły lubelskie uczelnie oraz środowiska naukowe – ogółem około 1400 projektów. Program Festiwalu nawiązywał do dwóch ważnych wydarzeń historycznych: Jubile-

uszu 700-lecia Miasta Lublin oraz 100-lecia Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Te wydarzenia jubileuszowe były okazją, aby poprzez projekty festiwalowe propagować wiedzę: z jednej strony o bogatej historii „naukowego” Lublina, z drugiej zaś o współczesnym, bardzo innowacyjnym obliczu tego miasta.

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II /
Uniwersytet Medyczny w Lublinie / Uniwersytet
Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie / Uniwersytet
Przyrodniczy w Lublinie / Politechnika Lubelska /
Miasto Lublin / 24–30 września

Konfrontacje Teatralne

Festiwal przedstawia corocznie dokonania najciekawszych osobowości teatralnych prezentujących nowe sposoby rozumienia teatru. Kuratorzy 22. edycji, Marta Keil i Grzegorz Reske, wybrali ponad dwadzieścia spektakli z Polski, a także Filipin, Słowenii, Francji. W programie festiwalu znalazły się też najnowsze spektakle lubelskie: *Gorset* Sceny Plastycznej KUL, *Diabeł i tabliczka czekolady* Teatru im. J. Osterwy, *Ponowne zjednoczenie Korei* Sceny In Vitro oraz *Punkt Zero*. Łaskawe Teatru Provisorium. Odbyła się premiera książki Cezarego Wodzińskiego *Próby z Dostojewskim i inne wykłady lubelskie* oraz liczne dyskusje i debaty. W kinie Konfrontacji wyświetlono kilkanaście filmów, a w festiwalowym „Ende Neu na Konfrontacjach” usłyszeć można było koncert artysty dźwiękowego, kompozytora, improwizatora Roberta Piotrowicza.

Centrum Kultury / Centrum Kultury, Teatr im. J. Osterwy, ACK UMCS „Chatka Żaka”, Centrum Spotkania Kultur, Brain Damage Gallery / 6–15 października





Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca

Jeden z najbardziej liczących się festiwali sztuki tańca w Polsce i Europie. Koncentruje się na ukazaniu rozpiętości i różnorodności zjawisk tanecznych, ich cech wspólnych, jak i występujących różnic. W roku 2017 zaproszono do udziału znakomitych tancerzy, choreografów, pedagogów i znawców tańca i teatru z Polski i całego świata. Byli wśród nich m.in. Granhøj Dans (Dania), Aura Dance Theatre (Litwa), Company B. Valiente (Norwegia), choreografowie związani z siecią tańca Aerowaves, a także polscy artyści prezentujący się podczas Polskiej Platformy Tańca. Nie zabrakło młodych polskich laureatów konkursów choreograficznych oraz gości zza wschodniej granicy: Białorusi, Ukrainy i Armenii. Gościem specjalnym był Batsheva Dance Company pod kierownictwem Ohada Naharina. Odbyły się również projekcje filmów związanych ze sztuką tańca, konferencja naukowa oraz warsztaty.

Lubelski Teatr Tańca / Centrum Kultury, Galeria
Labirynt, Centrum Spotkania Kultur / 12–19 listopada



Lubelskie Dni Modernizmu 2017

U podstaw festiwalu leży potrzeba spotkania z przestrzenią, architekturą i designem lat 50., 60. i 70. XX wieku. Lubelskie Dni Modernizmu to warsztaty, prelekcje, dyskusje, spacer edukacyjne, działania artystyczne oraz wystawienne, takie jak terenowa galeria fotografii mieszkańców czy specjalna gra miejska. Na program złożyły się wydarzenia poświęcone designowi oraz późnemu modernizmowi na przykładzie Lublina, przy wykorzystaniu budynków i przestrzeni miejskich będących

naturalną ilustracją tematu. Obok spotkań z projektantami, dyskusji i gry miejskiej zaprezentowano również wystawę szkła autorstwa Eryki Trzewik-Drosta i Jana Sylwestra Drosta.

Fundacja Lubelska Agora Modernizmu / Osiedle im. A. Mickiewicza – LSM, osiedle akademickie, ACK UMCS „Chatka Żaka”, Centrum Spotkania Kultur / 19-21 maja



Lubelski Festiwal Filmowy 2017

Festiwal powstał dzięki doświadczeniom dziesięciu edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Złote Mrówkojady”. Promuje polskie i światowe kino autorskie, a jego głównym nurtem są pokazy światowego kina krótkometrażowego oraz konkurs autorskiego kina pełnometrażowego. Ważnym elementem są „Kinojady”, czyli międzynarodowy maraton realizacji filmów. W 2017 roku zgłoszono rekordową liczbę 3607 filmów, w tym 359 pełnometrażowych i 3248 krótkometrażowych. Do pokazów festiwalowych zakwa-

lifikowano 150 produkcji z 43 krajów. W czasie festiwalu odbyły się również warsztaty realizacji filmowej i montażu, zajęcia masterclass, spotkania, spektakle improwizowane i koncerty. Jury w składzie: Piotr Kotowski, Bartosz Żurawiecki i Michał J. Zabłocki przyznało nagrodę Grand Prix filmowi krótkometrażowemu *Więzi* w reżyserii Zofii Kowalewskiej oraz filmowi pełnometrażowemu *Gniazdo turkawki* w reżyserii Tarasa Tkachenki.

Kinoteatr Projekt, Centrum Kultury w Lublinie / Centrum Kultury w Lublinie / 24 listopada – 2 grudnia

Festiwal Bożego Narodzenia

Festiwal realizowany przez klasztor oo. dominikanów oraz Miasto Lublin. Program festiwalu obejmuje wydarzenia muzyczne, filmowe i warsztatowe. Centralnym punktem, w którym odbywała się większość wydarzeń, była Szopka Bożonarodzeniowa zbudowana na placu Łokietka. Do szczególnych atrakcji festiwalu należały dekoracje świąteczne przygotowane przez Jarosława Koziałę. Ulice Starego Miasta, deptak oraz plac Litewski przyozdobione zostały setkami świecących gwiazd i lampionów. Oprócz tego w programie Festiwalu Bożego Narodzenia znalazły się takie wydarzenia, jak Korwód św. Mikołaja, Jarmark Bożonarodzeniowy czy też Wigilia Starego Miasta.

Stare Miasto, deptak, plac Litewski / 6 grudnia – 17 stycznia



Noc Sylwestrowa – finał Wielkiego Jubileuszu

Ostatnia noc 2017 roku stała się podwójną okazją do wspólnego świętowania dla wszystkich mieszkańców Lublina. Tradycyjne powitanie Nowego Roku połączone zostało z uroczystym zakończeniem obchodów 700-lecia lokacji miasta. Na scenie wystąpili jedni z największych ambasadorków muzycznych Lublina – Romuald Lipko wraz z artystami współtworzącymi Budkę Suflera na przestrzeni 40 lat jej istnienia, m.in. Izabelą Trojanowską, Felicjanem Andrzejczakiem, Grzegorzem Wilkiem. Gwiazdy estrady przypomniły największe hity zespołu, na których wychowały się pokolenia Polaków. Ponadto stary rok żegnały: zespół Better, wykonujący standardy muzyki rozrywkowej, oraz wokalista Yankee, który współpracował z zespołem Chonabibe, a premierowe wykonanie jego autorskich piosenek odbyło się w 2017 roku i otwierało 23. edycję Przystanku Woodstock. Widowisko dopełnił pokaz wizualizacji świetlnych i laserów.

Centrum Kultury w Lublinie, Miasto Lublin /
plac Teatralny / 31 grudnia 2017 – 1 stycznia 2018



WIELKIE ŚWIĘTO DZIELNIC LUBLIN 700

170 działań i projektów zrealizowanych w ramach
miejskiego programu „Dzielnice Kultury”
ponad 100 projektów w dzielnicowych domach kultury
kilkadziesiąt tysięcy odbiorców

40 aktywnie działających bibliotek
ponad 500 projektów zrealizowanych w bibliotekach
100 000 uczestników działań w bibliotekach



Wielkie Święto Dzielnic

Program 700-lecia Miasta Lublin składał się z setek większych i mniejszych inicjatyw dzielnicowych domów kultury i ich filii, klubów osiedlowych, bibliotek, organizacji pozarządowych i samych mieszkańców. Istotnym elementem działań poza centrum Lublina był wieloletni program wsparcia kultury „Dzielnice Kultury”.

Dzielnice Kultury

Pionierski w skali ogólnopolskiej, wieloletni program, będący kompleksowym działaniem, którego celem jest zwiększenie potencjału kulturalnego dwudziestu siedmiu dzielnic Lublina. Program opierał się na założeniu, że udział w życiu kulturalnym powinien stać się częścią życia każdego mieszkańca i być odpowiedzią na obserwowane obecnie silne scentralizowanie instytucji i infrastruktury kulturalnej, prowadzącej do pogłębiających się dysproporcji w dostępie do kultury na terenie poszczególnych obszarów miasta. Wśród jego obiektów wskazano utrzymanie wzrastającego zainteresowania kulturą, wyrównanie szans i zapewnienie wszystkim mieszkańcom niezależnie od wieku czy miejsca zamieszkania swobodnego dostępu do propozycji kulturalnych. W 2017 roku program został ukierunkowany na celebrowanie 700-lecia lokacji miasta.

Wnioski badawcze po 5 latach istnienia programu Dzielnice Kultury

- duże zainteresowanie mieszkańców udziałem w projektach, wydarzeniach
- rozwój dzielnicowej oferty kulturalnej
- wzmocnienie integracji mieszkańców

- formuła programu jako odpowiedź na autentyczne potrzeby lokalnych społeczności
- dobra koordynacja działań przez operatorów
- prosty sposób aplikowania o fundusze, przystępny dla wszystkich potencjalnych wnioskodawców

Rodzaje realizowanych projektów

- 60% warsztaty, zajęcia artystyczne
- 11% festyny dzielnicowe
- 6% pokaz, wystawa, spektakl
- 8% koncerty
- 15% spotkania, wykłady

Odbiorcy projektów

- 35% dzieci
- 16% młodzież
- 14% dorośli
- 7% seniorzy
- 28% wszystkie grupy

- **170 działań i projektów zrealizowanych w ramach miejskiego programu Dzielnice Kultury**
- **ponad 100 projektów w dzielnicowych domach kultury**
- **kilkadziesiąt tysięcy odbiorców**

Operatorzy Programu Dzielnice Kultury: Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice” Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”
Warsztaty Kultury w Lublinie

Dzielnicowy Dom Kultury „Węglin”

Obydwa domy kultury w 2017 roku prowadziły swoją działalność statutową dla mieszkańców dzielnic, w ramach której wraz z mieszkańcami i dla mieszkańców przygotowano projekty związane z obchodami 700-lecia Miasta Lublin. Między innymi zaproponowano specjalny cykl występów artystów ogólnopolskich, którzy gościli z programem stworzonym specjalnie na Wielki Jubileusz. Dla mieszkańców dzielnic możliwość uczestniczenia w tych wydarzeniach była szansą na kontakt z kulturą wysoką. Bliskość i dostępność tych placówek znacząco zwiększyła szanse mieszkańców na udział w tego typu imprezach.

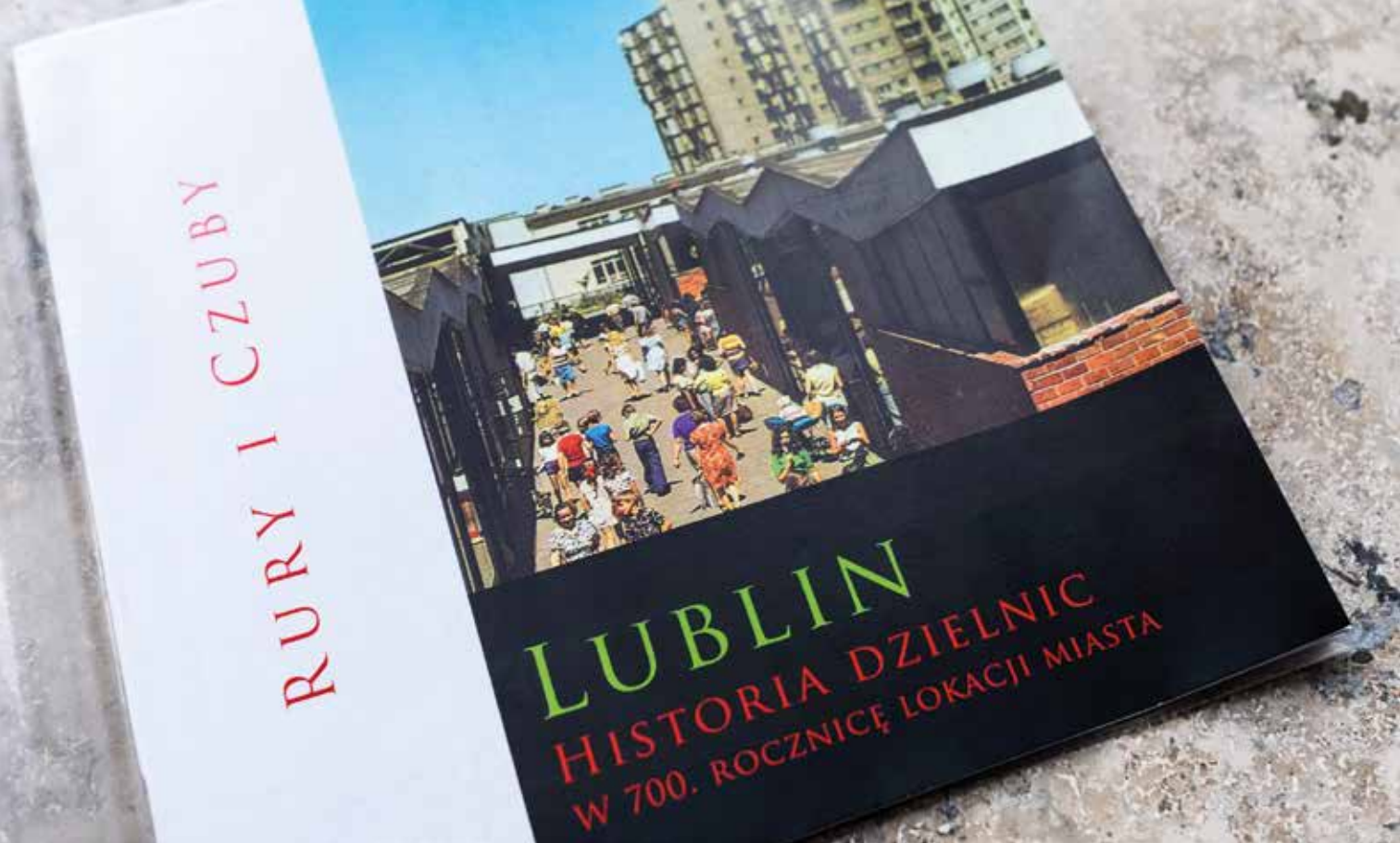
Specjalne edycje programów „Wieczne Czytanie” dawały możliwość uczestniczenia w spotkaniach z Janem Peszkiem, Anną Seniuk czy Mają Kleszcz lub wysłuchania dyskusji, której gośćmi byli Maria Peszek, Katarzyna Figura, Krzysztof Cugowski czy Maja Komorowska. W ramach cyklu koncertowego „Peryferia” wystąpili popularni i uznani muzycy, tacy jak LOTTO, Mitch&Mitch&Kassin czy Maja Kleszcz i Kwartet Prowincjonalny.





Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice”

Oprócz statutowej działalności Dzielnicowy Dom Kultury „Bronowice” przygotował cykl specjalnych wydarzeń dedykowanych obchodom Jubileuszu. W dzielnicach Bronowice i Tatary zrealizowano program „7 koncertów na 700-lecie”, a także wraz z mieszkańcami nakręcono film „Legenda o Czarci Łapie”, oraz wydano książkę dla najmłodszych odbiorców „Lubelskie tajniki okiem panny Niki”. Przeprowadzono także cykl 5 dużych wydarzeń tanecznych „Zatańcz z Lublinem”, w których wzięło udział łącznie 3000 osób. Poprowadzono także liczne warsztaty dla dzieci i zorganizowano spotkania dla dorosłych i seniorów.



Lublin. Historia dzielnic. W 700. rocznicę lokacji miasta

Trzyletni projekt poświęcony 700-letniej historii Lublina, mający na celu przybliżenie mieszkańcom i turystom losów miasta z perspektywy dzielnic. Rozpoczął się w 2015 roku akcją społeczną „Przy- nieś starą fotografię”, która odbyła się we wszystkich filiach Miejskiej Biblioteki Publicznej zlokalizowa- nych w różnych częściach miasta. Skierowana była do mieszkańców wszystkich dzielnic Lublina i zosta- ła zrealizowana w dwóch etapach: zbiórka starych fotografii oraz wystawa prezentująca zdjęcia. Kolej-

ne etapy projektu to opracowanie i wydanie jubi- leuszowej książki o Lublinie przygotowanej przez historyków, archeologów i geografów. Zakończe- niem całego projektu było wydanie 12 monograficz- nych publikacji książkowych, poświęconych historii i współczesności wszystkich lubelskich dzielnic.

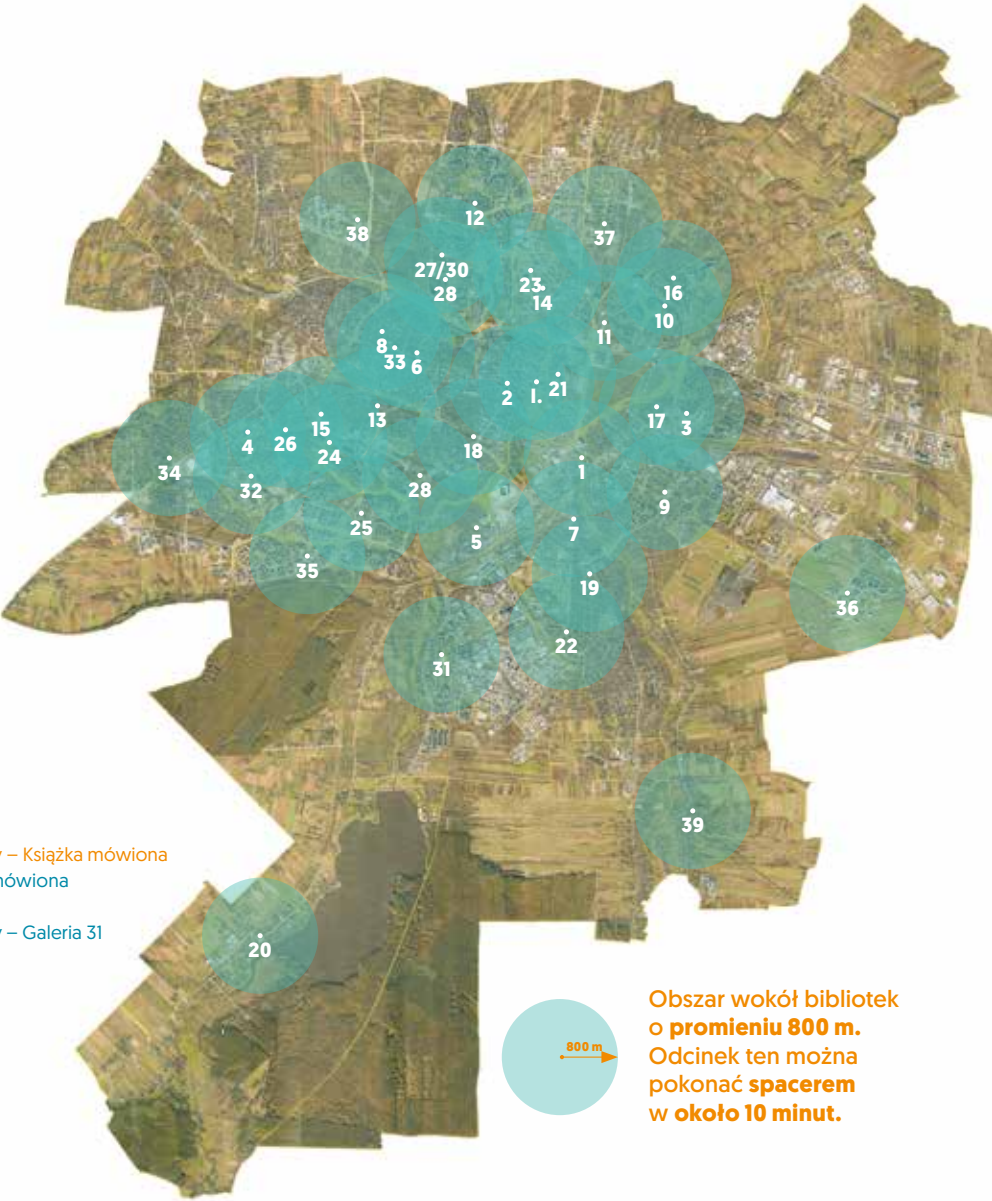
Fundacja Aktywności Obywatelskiej / Miejska Biblioteka Publiczna im. H. Łopacińskiego / Muzeum Lubelskie / Archiwum Państwowe / Uniwersytet im. Marii Curie- Skłodowskiej UMCS / / Lubelskie Towarzystwo Genealogiczne / projekt długofalowy

KSIAŻKA W 10 MINUT

Mapa szacunkowego czasu dostępu do bibliotek publicznych w Lublinie

I. Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie – Peowiaków 12

- Filie:
- 1 Kościelna 7a – Kośminek
 - 2 Peowiaków 12 – Śródmieście
 - 3 Hutnicza 20 – Tatary
 - 4 Al. Kraśnicka 100 [Szpital] – Konstantynów
 - 5 Krochmalna 13a – Za Cukrownią
 - 6 Poniatowskiego 4 – Wieniawa
 - 7 Kunickiego 35 – Za Cukrownią
 - 8 Zuchów 2 – Wieniawa
 - 9 Krańcowa 106 – Bronowice
 - 10 Kleeberga 12 a – Kalinowszczyzna
 - 11 Lwowska 6 – Kalinowszczyzna
 - 12 Żelazowej Woli 7 – Czechów Północny
 - 13 Grażyny 13 – Rury
 - 14 Jaczewskiego 8 [Szpital] – Śródmieście
 - 15 Wajdeloty 20 – Rury
 - 16 Kasztanowa 1 – Kalinowszczyzna
 - 17 Przyjaźni 11 – Tatary
 - 18 Głęboka 6 – Śródmieście
 - 19 Kunickiego 89 – Za Cukrownią
 - 20 Krężnicka 125 – Zemborzyce
 - 21 Rynek 11 – Stare Miasto
 - 22 Kruczkowskiego 14 – Dziesiąta
 - 23 Gębali 6 [szpital] – Czechów Południowy
 - 24 Juranda 7 – Rury
 - 25 Sympatyczna 16 – Czuby Północne
 - 26 Leonarda 18 – Rury – Książka mówiona
 - 27 Braci Wieniawskich 5 – Czechów Południowy – Książka mówiona
 - 28 Nadbystrzycka 85 – Śródmieście – Książka mówiona
 - 29 Kiepury 5a – Czechów Południowy
 - 30 Braci Wieniawskich 5 – Czechów Południowy – Galeria 31
 - 31 Nałkowskich 104a – Wrotków
 - 32 Szaserów 13-15 – Czuby Północne
 - 33 Al. Racławickie 23 [szpital] – Śródmieście
 - 34 Judyma 2a – Węglin Północny
 - 35 Bursztynowa 20 – Czuby Południowe
 - 36 Zygmunta Augusta 15 – Felin
 - 37 Bazylanówka 85 – Ponikwoda
 - 38 Relaksowa 25 – Sławin
 - 39 Głuska 138 – Dziesiąta



Obszar wokół bibliotek o promieniu 800 m. Odcinek ten można pokonać spacerem w około 10 minut.

Filie Miejskiej Biblioteki Publicznej wobec Jubileuszu 700-lecia Lublina

Miejska Biblioteka Publiczna była jednym z najważniejszych partnerów obchodów Jubileuszu. W ramach działalności bibliotek realizowano wystawy, spotkania z lubelskimi autorami, prezentacje książek o mieście i przewodników turystycznych, zajęcia plastyczne inspirowane Jubileuszem, spotkania z mieszkańcami, pokazy filmowe, gry miejskie oraz lekcje biblioteczne. Działania te adresowane były do wszystkich grup wiekowych: od najmłodszych dzieci do seniorów. Dodatkowo, rozszerzając swoje działania, biblioteki realizowały także programy na oddziałach szpitalnych, w szkołach i przedszkolach, brały także udział w festynach dzielnicowych. Tak szerokie zaangażowanie filii bibliotecznych zwiększyło dostępność do kultury, a przede wszystkim pozwoliło na silne włączenie mieszkańców dzielnic w obchody Jubileuszu.

Wszystkie dzielnice Lublina / projekt całoroczny

- 40 filii biblioteki
- ponad 500 specjalnych projektów
- około 100 000 uczestników wydarzeń



PROGRAM NAUKOWY KONFERENCJE I KONGRESY LUBLIN 700

specjalny program naukowy

6 konferencji o historii i współczesności Lublina

kilkaset referatów i wykładów

2 kongresy kultury

konferencje gospodarcze

kilkanaście konferencji tematycznych

HISTORIA NAUKI I EDUKACJI W LUBLINIE

Chronologia najważniejszych wydarzeń związanych z lubelskim szkolnictwem i nauką

| **1364** Uniwersytet Jagielloński

| **1403** Szkoła parafialna przy kościele św. Michała

| **1567** Akademia Talmudyczna

| **1586** Kolegium jezuitów

| **1611** Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

| **1644** Studium Generale przy klasztorze dominikanów,
pierwsza szkoła wyższa w Lublinie

| **1714** Seminarium Duchowne

| **1816** Uniwersytet Warszawski

| **1915** Politechnika Warszawska

| **1918** Katolicki Uniwersytet Lubelski

| **1926** Bobolanum

| **1930** Jesziwa Chachmej

| **1944** Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej

| **1945** Politechnika Wrocławska

| **1950** Akademia Medyczna >>> Uniwersytet Medyczny

| **1953** Wieczorowa Szkoła Inżynieryjna >>>
Wyższa Szkoła Inżynieryjna >>> Politechnika Lubelska

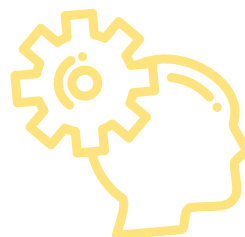
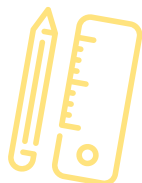
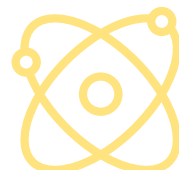
| **1955** Wyższa Szkoła Rolnicza >>> Akademia Rolnicza >>>
Uniwersytet Przyrodniczy

| **1998** Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Administracji

| **2000** Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji

| **2000** Wyższa Szkoła Społeczno-Przyrodnicza

| **2001** Wyższa Szkoła Nauk Społecznych



Specjalny program naukowy przygotowany z okazji obchodów Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin

Jubileusz 700-lecia Lublina był ważnym wydarzeniem dla lubelskiego środowiska akademickiego. Naukowcy z wszystkich lokalnych uczelni przygotowali szereg konferencji naukowych i popularnonaukowych, obejmujących szeroką gamę zagadnień, od archeologii i historii, poprzez problemy społeczne i gospodarcze, prawne i administracyjne, po sztukę i kulturę. Konferencje podsumowane zostały publikacjami naukowymi, które stały się uzupełnieniem wydanego w 2017 roku cyklu monografii i specjalistycznych publikacji poświęconych Lublinowi.

Lublin. Początki kariery miasta do XVI wieku

Teatr Stary w Lublinie / 19–20 stycznia

Co spowodowało, że właśnie nad Bystrzycą powstał Lublin – jak przygotowywano to miejsce do roli ważnego ośrodka polityczno-gospodarczo-kulturowego; czy był to proces łatwy, czy na jego drodze stawały przeciwności próbujące zniweczyć wybór.

Program

Wprowadzenie, prof. dr hab. Andrzej Kokowski
Lublin naukowy, prof. dr hab. Marian Harsimiuł

Powstanie Lublina. Uwarunkowania geograficzne, prof. dr hab. Radosław Dobrowolski

Początki Lublina w świetle badań archeologicznych, dr hab. Marek Florek

Proces lokacji miasta Lublina na prawie niemieckim, prof. dr hab. Ryszard Szczygieł

U źródeł podziału Słowiańszczyzny na odłamy wschodni i zachodni, prof. dr hab. Michał Parczewski

Wczesna urbanizacja wschodniej Małopolski, prof. dr hab. Andrzej Buko

Lublin. Na przedpolu Grodów Czerwieńskich, dr hab. Marcin Wołoszyn

Lublin – w sąsiedztwie Chełma, dr Tomasz Dzieńkowski

O czym wiedzano na Zachodzie. Lublin i jego okolice w średniowiecznych przekazach pisanych, prof. dr hab. Christian Lübke

Lublin widziany z południa. Polsko-węgierskie związki dynastyczne, polityczne i ekonomiczne w XIV–XVI w., doc. dr István Petrovics

Między Nowogrodem a Lublinem: polityczne i kulturowe relacje Nowogrodu, Litwy i Polski w XIV–XVI w., prof. dr hab. Aleksandr Musin

Unia lubelska – spojrzenie z Moskwy (koniec XVI–XVII w.), dr hab. Konstantin Jerusalimskij
Lublin jako ośrodek kultury europejskiej – podsumowanie, prof. dr hab. Andrzej Kokowski

Lublin w kulturze – kultura w Lublinie. Dziedzictwo kulturowe miasta od średniowiecza do współczesności

Muzeum Lubelskie w Lublinie / 25–26 maja

Konferencja ukazała pełny, integralny obraz dziedzictwa kulturowego, składającego się z różnych elementów kultury materialnej i symbolicznej tworzonej na wielu obszarach aktywności mieszkańców Lublina.

Program

Znaczenie lokacji miasta w dziejach Lublina, prof. dr hab. Ryszard Szczygieł

Kształtowanie się krajobrazu kulturowego Lublina

na tle uwarunkowań przyrodniczych, rozwoju przestrzennego i urbanistycznego miast, dr Dagmara Kociuba

Niematerialne dziedzictwo kulturowe Lublina (w myśl Konwencji UNESCO z 2003 roku), dr hab. Katarzyna Smyk

Rola wód powierzchniowych w rozwoju Lublina, dr Dagmara Kociuba

Obraz miasta Lublina w kronikach i pamiętnikach z XVI i XVII wieku, dr Paweł Jusiak

Rodzina mieszczańska w Lublinie i jej codzienność w XVI i XVII wieku, dr Grażyna Jakimińska

Lubelskie początki żydowskiego sejmku w I Rzeczypospolitej, dr hab. Jan Doktor

Dysputy wyznaniowe w Lublinie na przełomie XVI i XVII wieku, prof. dr hab. Henryk Gmiterek

Fundatorzy i benefaktorzy lubelskich klasztorów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, mgr Maciej Sobieraj

Lublin w czasach sądów trybunalskich w XVIII w., dr hab. Wiesław Bondyra

Klasztory lubelskie w XIX wieku w świetle źródeł urzędowych przechowywanych w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie, mgr Małgorzata Końska

Rękopiśmienny przewodnik po Lublinie z roku 1886, dr Ewa Zielińska

Rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego z kościoła św. Michała Archanioła (farnego) w Lublinie, mgr Maria Serafinowicz

Rzeźba Piety z Konopnicy (Muzeum Narodowe w Poznaniu), powinowactwa stylistyczne i treściowe z tradycją północnowłoskiej wizualizacji Piet, prof. dr hab. Urszula Mazurczak

Rozwój przestrzenny XIX-wiecznego Lublina na tle ówczesnej europejskiej myśli urbanistycznej, dr inż. arch. Natalia Przesmycka

Dziedzictwo Feliksa Łódzia-Bieczyńskiego w historycznym krajobrazie Lublina, dr inż. Jan Niedźwiedź

Inwentaryzacja kościoła poddominikańskiego w Lublinie 1888 r., dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko

Cerkiew grecka w Lublinie w XIX w., mgr Paweł Sygowski

Z Białej Błotnej do Lublina, czyli śladami Konstantego Kietlicz-Rayskiego, dr Elżbieta Matyaszevska

Architektoniczno-urbanistyczne dziedzictwo Lublina okresu międzywojnia – problematyka ochrony i zachowania, prof. dr hab. inż. arch. Elżbieta Przesmycka

Architektura modernizmu w Lublinie. Zabytek czy przeżytek?, dr Elżbieta Błotnicka-Mazur

Prace konserwatorskie przy wybranych zabytkach sakralnych Lublina w XXI wieku (kościół pobrygidkowski, archikatedra, dawny zespół powiatkowski, cerkiew przy ul. Ruskiej), dr Dariusz Kopciowski

Lublin literacki i Lublin w literaturze (wczoraj i dziś), dr Agnieszka Prymak-Sawic

Teksty kultury S.F. Klonowica, pisarza, poety, burmistrza królewskiego Lublina, prof. dr hab. Halina Wiśniewska

Międzystanowe i międzywyznaniowe koneksje Sebastiana Fabiana Klonowica, mgr Grażyna Łabęcka-Józwiakowska

Poeta Sebastian Fabian Klonowicz zapoznanym kompozytorem – zbiór pieśni „Hebdomas to jest siedm tygodniowych piosnek” (1581), prof. dr hab. Mieczysław Mejor

Autografy Sebastiana Fabiana Klonowica, mgr Magdalena Anna Bejm

Teksty za murem. Piśmiennictwo w lubelskich klasztorach karmelitańskich (XVII–XVIII wiek), dr Anna Nowicka-Struska

Kruki, jaszczurki, cynocefale. Symbolika chrześcijańska w pierwszym polskojęzycznym druku lubelskim: „Słonecznik albo porównanie woli ludzkiej z wolą boską” (1630), dr Tomasz Lawenda



Malwina Meyersonowa – życie i twórczość w służbie społeczeństwa, dr Anna Jeziorkowska-Polakowska

Więcej niż portret miasta – „Poemat o mieście Lublinie” Józefa Czechowicza, dr Jarosław Cymerman

Lubelska alternatywa teatralna – od eksperymentu do dziedzictwa, dr Grzegorz Kondrasiuk
Pokazy curiosów w Lublinie na przełomie XIX i XX wieku. „Kultura atrakcji” czy popularyzacja wiedzy?, dr hab. Krzysztof Gombin

Najstarszy ogród w mieście – Ogród Saski w materiałach archiwalnych zgromadzonych w Archiwum Państwowym w Lublinie, mgr Edyta Targońska

Rosyjskie inicjatywy społeczno-kulturalne w Lublinie w latach 1865–1915, dr hab. Krzysztof Latawiec
Warunki życia kulturalnego w Lublinie w latach okupacji austriackiej (1915–1918), prof. dr hab. Jan Lewandowski

Fotografia – jako narracja o życiu przedwojennych lublinian, dr Monika Szablowska-Zaremba
Karnawał w dawnym Lublinie w relacjach prasowych, dr Agnieszka Kościuk-Jarosz
Codziennosc „wyzwolonego” Lublina, dr Justyna Dudek

Ośrodek Archiwów Bibliotek i Muzeów Kościelnych – jedyna taka instytucja naukowa w Polsce, dr Artur Hamryszczak

„Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska” – parę słów o najważniejszym czasopiśmie naukowym lubelskiego UMCS, dr hab. Marcin Kruszyński

Janusz Świeży (1884–1962). Etnograf z zamilowania, mgr Małgorzata Surmacz

Zdzisław Bradel w sferze zainteresowań lubelskiej SB, dr Barbara Centek

Działalność kulturalna Lubelskiego Oddziału Towarzystwa Uniwersytetów Ludowych, dr hab. Antoni Krawczyk



Lublin w nowej szacie. O najnowszych zmianach nazw ulic miasta, dr Anna Czapla, dr Natalia Sosnowska

Siedem wieków historii Lublina w zbiorach rękopiśmiennych Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, dr Angelika Modlińska-Piekarz

Prace konserwatorskie dokumentów królewskich (XIV–XVIII w.) ze zbiorów BU KUL, mgr Jolanta Wasilewska

Książka szkolna w repertuarze wydawniczym drukarni lubelskich w okresie staropolskim, dr Grażyna Piechota

Charakterystyka wybranych dzieł z biblioteki dawnego klasztoru bernardynów lubelskich i znaczenie tego ośrodka dla kultury dawnego Lublina, dr Wojciech Michalski

Lubelskie druki jidiszowe w okresie I Rzeczypospolitej, dr Magdalena Bendowska

Stan zachowania druków z lubelskiej oficyny jezuitów, znajdujących się w Bibliotece Uniwersyteckiej KUL, mgr Iwona Kasiura

Książkowe znaki własnościowe w starych drukach ze zbiorów BU KUL, źródłem wiedzy o ich właścicielach, mgr Małgorzata Trojnacka

Książka w Lublinie w XIX wieku, dr hab. Anna Dymmel

Listy i pamiątki doktora Karola Zagórskiego (1851–1898) w zbiorach Muzeum Historii Miasta Lublina, mgr Magdalena Piwowarska

Arctowie – lubelskie korzenie i działalność księgarska, dr Agata Rybińska

Bibliotheca Generalis Catholicae Universitatis Lublinensis – z perspektywy 100 lat istnienia, mgr Barbara Zezula

Działalność wydawnicza bibliofilów lubelskich, dr Arkadiusz Adamczuk

Kultura bibliograficzna lubelskiego środowiska naukowego, dr hab. Alicja Matczuk, dr hab. Artur Znajomski

Żydzi w historii i kulturze Lublina – przeszłość, pamięć i teraźniejszość

Muzeum Lubelskie w Lublinie / 21–22 czerwca

Udział Żydów w różnych aspektach dziejów Lublina na przestrzeni wieków i ich tragiczny los w czasie Zagłady jest dość dobrze znany, ale mimo to zasługuje na stałe przypomnienie i upamiętnianie. Poświęcona tej tematyce konferencja miała wymiar interdyscyplinarny: jej program uwzględniał takie obszary badań, jak historia, historia sztuki, prasoznawstwo, literatura i inne.

Program

Żydzi w przestrzeni miejskiej Lublina w XVI–XVIII wieku, prof. dr hab. Henryk Gmiterek

Spór o mur – o siedemnastowiecznym zatargu pomiędzy lubelskimi Żydami a franciszkanami, dr Hanna Węgrzynek

Chasydyzm w Lublinie: Perspektywa geograficzno-historyczna, prof. dr hab. Marcin Wodziński
Śladami lubelskich Żydów (z XIX i początku XX wieku), dr Agata Rybińska

„Restauracja Bóżnicy Wielkiej” w Lublinie, mgr Krzysztof Mucha

Stary cmentarz żydowski w Lublinie w ikonografii, dr hab. Andrzej Trzeciński

Nowy cmentarz żydowski w Lublinie – kilka uwag badawczych, mgr Paweł Sygowski

O relacjach polsko-żydowskich w Lublinie w XX wieku (do 1939 roku), dr hab. Konrad Zieliński
Fajga, Jaffa, Abuś, Natan, Marian – o imionach żydowskich w międzywojennym Lublinie, mgr Patrycja Wołyńczuk

Prasa lubelskich Żydów, dr hab. Adam Kopciowski
Żydowskie toponimy Lublina, mgr Piotr Nazaruk
Malarze żydowscy z Lublina, starszy kustosz Renata Bartnik

Henryk Bekker – modernistyczny architekt

międzywojennego Lublina, dr hab. Jerzy Żywicki
Lublin był jej miłością – szkic o Beli Szpiro Nisenbaum, dr Monika Szablowska-Zaremba
Żydowski Lublin jako obiekt fascynacji poetów polskich, prof. dr hab. Sławomir Jacek Żurek
Zapomniana twórczość Malwiny Meyersonowej, dr Anna Jeziorkowska-Polakowska
Lublin i Lubelszczyzna w twórczości Jakowa Glatszejna, prof. dr hab. Monika Adamczyk-Garbowska
Niemiecki obóz koncentracyjny na Majdanku jako miejsce zagłady lubelskich Żydów, mgr Wiesław Wysok
Nowe ustalenia dotyczące lokalizacji i topografii getta na Majdanie Tatarskim, mgr Krzysztof Banach
„Ani wojna, ani pokój”. Żydzi na Lubelszczyźnie po zakończeniu działań wojennych (lipiec 1944), prof. dr hab. Bożena Szaynok
Nieistniejąca dzielnica żydowska na Podzamczu w świetle wspomnień przedwojennych mieszkańców Lublina, dr Marta Kubiszyn
Miejsce – (Nie)Obecność – Pamięć. Praca z pamięcią o żydowskim Lublinie na przykładzie wybranych działań Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, mgr Joanna Zętar
Moje poznawanie żydowskiego Lublina bez Żydów. Próba raportu, ks. prof. dr hab. Alfred Wierzbicki

Lublin w gospodarce Polski i Europy – przeszłość, teraźniejszość, przyszłość

Lubelskie Centrum Konferencyjne / 22–23 czerwca

Organizatorzy konferencji stworzyli forum dla wymiany poglądów na temat uwarunkowań rozwoju przedsiębiorczości w Lublinie pomiędzy

naukowcami, przedsiębiorcami i przedstawicielami samorządu. Inne cele to popularyzacja wiedzy o rozwoju gospodarczym Lublina wśród jego mieszkańców czy ukazanie go jako miasta atrakcyjnego dla inwestorów.

Program

Między stagnacją a rozwojem – gospodarka Lublina od XIV w. do XX w., prof. dr hab. Grzegorz Jawor

Przedsiębiorczość, rozwój regionalny, miasto – we współczesnej gospodarce, ph.d. Tomasz Mickiewicz

„Lublin w XXI w. – transformacja i nowe otwarcie”, dr Krzysztof Żuk, dr Mariusz Sagan

Panel dyskusyjny: *Czynniki i uwarunkowania współczesnego rozwoju gospodarczego*, prowadzenie prof. dr hab. Maciej Bałtowski; udział wzięli:

Andrzej Klesyk, Tomasz Mickiewicz, Krzysztof Pawiński, Adam Śliwiński, Anna Zalewska

Panel dyskusyjny: *Lublin 2030 – europejska metropolia?*, prowadzenie dr Mariusz Sagan; udział wzięli: Jakub Bis, Mariusz Kicia, Dagmara Kociuba, Agnieszka Komor, Jarosław Kuśpit, Piotr Maleszyk, Andrzej Wodecki

Sztuka Lublina. Od średniowiecza do współczesności

Centrum Spotkania Kultur / 26–27 października

Prezentacje najnowszych ustaleń, odkryć i badań związanych z dziejami sztuki Lublina. Samo pojęcie „sztuka Lublina” potraktowane zostało szeroko: jako bogactwo artefaktów stanowiących dziedzictwo artystyczne miasta, ale obejmujące też działalność artystów, architektów, rzeźbiarzy przebywających w Lublinie czasowo, którzy pozostawili tutaj swoje dzieła, oraz twórczość artystów wywodzących się



z Lublina, którzy związali się z innymi ośrodkami krajowymi i zagranicznymi.

Program

Sztuka Lublina w literaturze naukowej. Wybrane problemy z perspektywy XXI wieku, prof. dr hab. Lechosław Lameński,
Średniowieczna architektura kościoła i klasztoru dominikanów w Lublinie – stan wiedzy – hipotezy i postulaty badawcze, dr Adam Soćko
Klasztor dominikanów w Lublinie. Kilka uwag o kształtowaniu się zespołu w czasach średniowiecza i w okresie nowożytnym, prof. dr hab. Jakub Lewicki

Obraz tablicowy św. Brygidy z kościoła Brygidek w Lublinie na tle twórczości wybranych malarzy krakowskich trzeciej ćwierci XV wieku, dr Magdalena Łanuszka

Halicz i Lublin. Sztuka i polityka między Wschodem i Zachodem, dr Andrzej Frejlich

Przemiany mieszczańskich kamienic Lublina na przełomie średniowiecza i renesansu, dr Dariusz Kopciowski

Malarstwo w Lublinie do końca XVI wieku, dr Małgorzata Kierczuk-Macieszko

W stronę nowej interpretacji malowidła z wizerunkiem monarchy z kościoła pobrygidkowskiego w Lublinie? Perspektywa historyka dziejów politycznych, dr Dominik Szulc

Obraz „Ostatnia wieczerza” z kościoła oo. Karmelitów Bosych w Lublinie, dr hab. Ewa Letkiewicz

Europejskie źródła „renesansu lubelskiego”, dr Kinga Blaschke

Program treściowy wnętrza kościoła pojezuickiego w Lublinie, dr Michał Kurzej

Urbanistyczne problemy lokalizacji zespołów klasztornych w osiemnastowiecznym Lublinie, dr Hubert Mącik

Od Łubienic do Puław. Uwagi na temat genezy i okoliczności powstania puławskiego ośrodka

rzeźbiarskiego w XVIII wieku, dr Rafał Nestorow
Działalność warsztatów rzeźbiarskich kręgu dworu puławskiego Czartoryskich na terenie dawnego województwa lubelskiego. Preliminaria badawcze, dr hab. Jakub Sito

Rola rzeźbiarzy nadwornych z Puław w sztuce XVIII-wiecznego Lublina. Wstęp do badań nad fenomenem popularności rzeźby puławskiej w Małopolsce i na ziemiach ruskich Korony, dr hab. Michał Wardzyński

Lubelskie dzieła Sebastiana Zeisla i jego warsztatu – dotychczasowy stan wiedzy, nowe ustalenia i perspektywy badawcze, mgr Paulina Kluz
Wydarzenia polityczne w Lublinie z udziałem królów polskich na podstawie XVIII-wiecznych źródeł ikonograficznych, dr hab. Krzysztof Gombin
Sztuka Ogrodów Lublina od czasów najdawniejszych do współczesności, dr inż. Mieczysław Kseniak

Unicka cerkiew bazylikańska pw. Przemienienia Pańskiego w Lublinie w świetle opisu wizytacyjnego z 1764 r., mgr Paweł Sygowski

Architektura i sztuka kościołów wschodnich w Lublinie – zainteresowanie, wartościowanie i ochrona, mgr Marzena Galecka

Wojenna panorama miasta – Lublin w fotografiach Österreichische Staatsarchiv: 1915–1918, dr hab. Dorota Kudelska

Problematyka plastyczna na łamach „Głosu Lubelskiego” – gazety z lat 1913–1939, dr hab. Jerzy Żywicki

Źródła jidysz w badaniach nad sztuką lubelskich Żydów, dr hab. Adam Kopciowski

Lew w bramie getta. Lubelski epizod Lionela Reissa, dr Małgorzata Stępnik

Ignacy Kędziński architekt i budowniczy Lublina w II RP, mgr Halina Danczowska, mgr Maciej Sobieraj

Lustro z pamięcią – kolekcja szklanych negatywów z Lublina, mgr Joanna Zętar

Leksykon lubelskich artystów – Malarskie podróże Eugeniusza Eibischa, dr Mirosława Paroszkiewicz
Antoni Michalak w Lublinie – artysta pedagog, mgr Anna Krawczyk

Fontanna z rybą, czyli lubelskie dzelnice mieszkaniowe lat 50. XX wieku w kontekście architektury realizmu socjalistycznego, mgr Grażyna Stankiewicz

Późny modernizm w urbanistyce i architekturze Lublina, mgr Izabela Pastuszko

Lubelscy krytycy lat 50. XX wieku i konteksty ich działalności na forum ogólnopolskim, dr Piotr Majewski

Sztuki performatywne w Lublinie w latach 70.–90. XX wieku, dr hab. Marcin Lachowski

Sposoby budowania kolekcji muzealnej na przykładzie zbiorów sztuki metaforycznej Muzeum Lubelskiego w Lublinie, mgr Łukasz Wiącek

Londyn – Lublin. Realizacje malarskie Marka Żuławskiego (1908–1985) do kościoła pw. Miłosierdzia Bożego w Lublinie, mgr Sławomir Majoch
Archeologia miejsca – przestrzeń wymiany. Centrum Spotkania Kultur, dr Marcin Pastwa

Lublin ośrodkiem władzy, administracji i wymiaru sprawiedliwości

Muzeum Lubelskie w Lublinie / 7 grudnia

Rocznica nadania praw miejskich była okazją do przypomnienia roli Lublina w rozwoju polskiego ustroju na przestrzeni dziejów. Prowadzone na lubelskich uczelniach badania regionalne wymagają upowszechnienia, gdyż przynoszą ustalenia istotne w wymiarze ogólnopolskim, np. odnośnie do Trybunału Koronnego, sądów obywatelskich w czasie I wojny światowej, sądownictwa polskiego w okresie

okupacji, reaktywacji wymiaru sprawiedliwości po II wojnie światowej.

Program

Znaczenie Lublina jako ośrodka administracji w czasach współczesnych, prof. dr hab. Stanisław Michałowski

Miejsca i znaki władzy państwowej w dziejach Lublina, dr hab. Jerzy Żywicki

Lublin jako siedziba władz administracyjnych pod zaborami, dr hab. Grzegorz Smyk

Znaczenie Trybunału Koronnego dla rozwoju Lublina w XVIII wieku, dr hab. Waldemar Bednaruk

Sądownictwo lubelskie w okresie międzywojennym, dr hab. Arkadiusz Bereza

Zabytki, obyczaj i tradycja Trybunału Koronnego w Lublinie, dr hab. Krzysztof Gombin

Lublin jako centrum administracji i sądownictwa w I Rzeczypospolitej, prof. dr hab. Ryszard Szczygieł

Specjalny program naukowy obchodów Jubileuszu 700-lecia Lublina został przygotowany przez Radę Naukową, której przewodniczącym był prof. dr hab. Marian Harasimiuk (UMCS).

Pełny skład Rady Naukowej Wielkiego Jubileuszu znajduje się na stronie 294



Lublin 1317 – narodziny miasta europejskiego

Międzynarodowa konferencja naukowa, której problematyka koncentrowała się wokół kwestii narodzin idei samorządności miejskiej w Europie i jej recepcji w Europie Środkowo-Wschodniej.

Instytut Historii UMCS, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO) Leipzig oraz Urząd Miasta Lublin / Sala Obrad Rady Wydziału Humanistycznego UMCS / 26–28 czerwca

Samorządowe tradycje siedemsetletniego Lublina

Konferencja naukowa poświęcona samorządowi Lublina. W trakcie konferencji debatowano o historycznych doświadczeniach samorządowych, aby z przeszłości czerpać dobre wzorce na przyszłość.

Wydział Politologii i Wydział Humanistyczny UMCS, Miasto Lublin / Trybunał Koronny w Lublinie / 10–11 października



Polsko-Wschodnia Konferencja PUIG Lub-Invest

Forum Gospodarcze miało na celu wzmocnienie wizerunku Lublina jako atrakcyjnego miejsca do inwestowania i spotkania biznesu Europy Środkowo-Wschodniej. Lub-Invest to cykl debat z udziałem ekspertów do spraw polityki międzynarodowej, makroekonomii, biznesu, zarządzania oraz współpracy transgranicznej.

Wydział Strategii i Obsługi Inwestorów Urzędu Miasta Lublin / Lubelskie Centrum Konferencyjne / 8–9 czerwca

Jubileusz 10-lecia SSE Euro-Park Mielec – Podstrefa Lublin

Wydarzenie z okazji 10 lat funkcjonowania Strefy Ekonomicznej. Ogólnopolska konferencja poświęcona tematyce funkcjonowania SSE w Polsce, ich przyszłości oraz wyzwań, jakie stoją przed zarządzającymi terenami inwestycyjnymi. W wydarzeniu wzięło udział prawie 150 uczestników.

Wydział Strategii i Obsługi Inwestorów Urzędu Miasta Lublin / Lubelskie Centrum Konferencyjne / 21 września



Forum Praktyków Partycypacji

Wydarzenie skierowane do osób aktywnie zajmujących się procesami włączania mieszkańców w podejmowanie decyzji. Jest spotkaniem, podczas którego praktycy partycypacji mogą się poznać, wymienić poglądy i doświadczenia, podzielić wiedzą czy nawiązać współpracę. Do udziału zostali zaproszeni przedstawiciele wszystkich organizacji pozarządowych, samorządów i administracji rządowej, a także lokalni aktywiści, akademicy badający procesy partycypacyjne oraz przedstawiciele firm i dziennikarze zainteresowani partycypacją

obywatelską. Odkryło się około 40 sesji dyskusyjnych, szkoleń, warsztatów, spacerów tematycznych i wycieczek miastoznawczych. Oprócz tematów wprost kojarzonych z partycypacją obywatelską, w programie znalazło się również wiele innych wątków – nowe techniki przydatne w działaniach partycypacyjnych, takie jak panel obywatelski i gra dyskusyjna, miejsce kobiet w partycypacji, fundusze sołectkie czy włączanie mieszkańców w procesy zmiany przestrzeni publicznej.

Partycypacja Obywatelska, Miasto Lublin / Centrum Spotkania Kultur / 5–6 czerwca

miasto.to

Kontynuacja projektu „Kreatywni”, który odkrywał potencjał ludzi tworzących lubelski sektor przemysłu kreatywnego. Zaprezentowano kilkanaście krótkich filmowych opowieści przedstawiających nowe, fascynujące, choć czasem nieznanne oblicze miasta. Z okazji Jubileuszu 700-lecia odbyła się debata prezydencka, podczas której prezydenci Krzysztof Żuk (Lublin), Wojciech Szczurek (Gdynia) i Wadim Tyszkiewicz (Nowa Sól) wraz z Dimitrim Roussopoulosem rozmawiali o mieście jako kolebce

wolności, solidarności i rozwoju społecznego. Gość specjalny Dimitri Roussopoulos, wybitny kanadyjski myśliciel i aktywista, mówił m.in. o prawie mieszkańców do miasta, do tworzenia charakterystycznej i niepowtarzalnej miejskiej kultury, demokratycznych instytucji, do partycypacyjnego zarządzania i do uczestniczenia w rodzącym się ruchu podkreślającym znaczenie miast w dzisiejszym świecie.

Miasto Lublin / Centrum Spotkania Kultur / 18 października



Lubelski Kongres Kultury

Lublin przez ostatnie dziesięć lat zmienił się z niewyróżniającej się stolicy jednego z województw w miasto rozpoznawalne, znane z rozwoju kultury. Stało się tak m.in. na skutek decyzji o udziale w konkursie o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Mimo przegranej, to co udało się osiągnąć, na stałe wpisało się w lubelską przestrzeń kulturalną. Jubileusz miasta był dobrym pretekstem do dyskusji o lubelskiej kulturze. Podczas kongresu poruszono ponad 40 obszarów tematycznych – rozmawiano m.in. o roli niezależnych instytucji, liczbie i jakości festiwali plenerowych, uwzględnianiu kobiet w kulturalnym dorobku miasta, o kulturze dla młodych, włączeniu osób z niepełnosprawnościami, czy o projektach rewitalizacyjnych. Głównym wątkiem była próba odpowiedzi na pytanie: jaka przyszłości czeka lubelską kulturę? Głos zabierali przedstawiciele instytucji, organizacji samorządowych, jak i mieszkańcy. Kongres zakończyło opracowanie rekomendacji dla każdego z poruszanych tematów.

leżnych instytucji, liczbie i jakości festiwali plenerowych, uwzględnianiu kobiet w kulturalnym dorobku miasta, o kulturze dla młodych, włączeniu osób z niepełnosprawnościami, czy o projektach rewitalizacyjnych. Głównym wątkiem była próba odpowiedzi na pytanie: jaka przyszłości czeka lubelską kulturę? Głos zabierali przedstawiciele instytucji, organizacji samorządowych, jak i mieszkańcy. Kongres zakończyło opracowanie rekomendacji dla każdego z poruszanych tematów.

Galeria Labirynt / 9–11 czerwca



I Kongres Kultury Województwa Lubelskiego

I Kongres Kultury Województwa Lubelskiego był dwudniowym spotkaniem, będącym okazją do pogłębionej analizy, wymiany poglądów i wypracowania rekomendacji dla instytucji, samorządowców i animatorów życia kulturalnego. W programie znalazły się wykłady

autorytetów z Polski i zagranicy oraz kilkanaście spotkań panelowych poruszających takie tematy, jak: kultura tradycyjna, współpraca transgraniczna, kultura studencka, organizacje samorządowe czy przyszłość kultury.

Wojewódzki Ośrodek Kultury / Centrum Spotkania Kultur / 6–7 września



Kongres Inicjatyw Europy Wschodniej

VI edycja Kongresu była poświęcona perspektywom rozwoju Europy Środkowo-Wschodniej oraz wyzwaniom związanym z rozwojem miast, uwzględniającym potrzeby mieszkańców. Temat Kongresu był zgodny z partycypacyjnym modelem tworzenia programu obchodów 700-lecia Miasta Lublin. Wiele uwagi poświęcono także innowacjom, które nie tylko pozwalają na realizację określonych zadań w sposób tańszy, szybszy i bardziej efektywny, ale także wyraźnie podnoszą jakość codziennego życia. Inną grupą tematów poruszanych na Kongresie były zagadnienia związane z nauką i edukacją, mobilnością oraz demokracją lokalną. Pozostałe panele zostały poświęcone turystyce, modelom pojednania, kulturze oraz szeroko rozumianej równości. W związku z licznymi zagrożeniami, na jakie jest narażona współczesna Europa Środkowo-Wschodnia, ważne miejsce w programie zajęła kwestia pt. „Polityka i bezpieczeństwo”.

Centrum Kompetencji Wschodnich / Lubelskie
Centrum Konferencyjne / 25–26 września

EDUKACJA W PRZEDSZKOLACH I SZKOŁACH LUBLIN 700

całoroczne specjalne programy edukacyjne
o Lublinie w przedszkolach i szkołach

ponad 600 projektów i programów o Lublinie
w szkołach

niemal wszystkie placówki edukacyjne
zaangażowane w obchody 700-lecia

kilkadziesiąt autorskich projektów
przygotowanych przez pedagogów i nauczycieli

kilkaset konkursów inspirowanych Lublinem

Edukacja w przedszkolach

W związku z Jubileuszem 700-lecia Miasta Lublin przedszkola podejmowały wiele działań mających na celu przybliżenie dzieciom historii, kultury i tradycji rodzinnego miasta. Przez cały rok we wszystkich placówkach wdrażano rozmaite inicjatywy, tak by najmłodszy lublinianie aktywnie włączyli się w obchody Wielkiego Jubileuszu.

Szczególne wyróżnienie za przygotowanie specjalnych programów z okazji 700-lecia należy się poniższym placówkom:

Zespół Przedszkolny nr 1, Przedszkole nr 2, Przedszkole nr 5, Przedszkole nr 7, Przedszkole nr 10, Przedszkole nr 13, Przedszkole nr 14, Przedszkole nr 15, Przedszkole nr 16, Przedszkole nr 22, Przedszkole nr 31, Przedszkole nr 32, Przedszkole nr 33, Przedszkole nr 35, Przedszkole nr 43, Przedszkole nr 46, Przedszkole nr 47, Przedszkole nr 50, Przedszkole nr 56, Przedszkole nr 58, Przedszkole nr 65, Przedszkole nr 70, Przedszkole nr 75, Przedszkole nr 77, Przedszkole nr 79, Przedszkole nr 83, Przedszkole nr 84.





Uroczysta gala podsumowująca obchody Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin przez lubelskie przedszkola

W ramach uroczystego podsumowania obchodów 700-lecia w przedszkolach dzieci z dwudziestu lubelskich placówek wykonały piosenki, tańce ludowe, scenki tematyczne, a także recytowały wiersze związane z historią i kulturą naszego miasta. Dzieci zaprezentowały się znakomicie – zostały nagrodzone gromkimi brawami oraz upominkami od świętego Mikołaja. Na tle tych wspaniałych występów wyróżniło się przedstawienie wspólnie przygotowane przez dzieci z Przedszkola nr 35, 56 i 87 – oparte na motywie wielokulturowości Lublina. Szczególny wymiar miał także występ dzieci z Przedszkola z Oddziałami Integracyjnymi nr 12, który nawiązał do odbywającego się rokrocznie Carnavalu Sztukmistrzów.

Miasto Lublin, Wydział Oświaty i Wychowania /
Lubelski Park Naukowo-Technologiczny / 6 grudnia

Edukacja w szkołach podstawowych i gimnazjach

W szkołach podstawowych i gimnazjach zorganizowano dziesiątki konkursów literackich, recytatorskich, plastycznych, muzycznych oraz konkursy wiedzy i z historii. Dzieci uczestniczyły w setkach warsztatów i zajęć edukacyjnych dotyczących przeszłości i kultury Lublina. W szkołach prezentowano wystawy ukazujące historię i współczesność miasta, organizowano lekcje muzealne i wycieczki szlakami historycznymi. Warto podkreślić, że dzięki zaangażowaniu pedagogów, pasji nauczycieli realizowano w szkołach nie tylko projekty edukacyjne, ale również projekty artystyczne z aktywnym udziałem dzieci.

Szczególne wyróżnienie za przygotowanie specjalnych programów z okazji 700-lecia należy się poniższym szkołom:

Szkoła Podstawowa nr 1 (Gimnazjum nr 1), Szkoła Podstawowa nr 2, Szkoła Podstawowa nr 3, Szkoła Podstawowa nr 5 (Gimnazjum nr 5), Szkoła Podstawowa nr 6, Szkoła Podstawowa nr 10, Szkoła Podstawowa nr 16 (Gimnazjum nr 16), Szkoła Podstawowa nr 18, Szkoła Podstawowa nr 20, Szkoła Podstawowa nr 23, Szkoła Podstawowa nr 24, Szkoła Podstawowa nr 25, Szkoła Podstawowa nr 27, Szkoła Podstawowa nr 28, Szkoła Podstawowa nr 30, Szkoła Podstawowa nr 31, Szkoła Podstawowa nr 32, Szkoła Podstawowa nr 34, Szkoła Podstawowa nr 38, Szkoła Podstawowa nr 40, Szkoła Podstawowa nr 42, Szkoła Podstawowa nr 46, Szkoła Podstawowa nr 47, Szkoła Podstawowa nr 48, Szkoła Podstawowa nr 51, Szkoła Podstawowa nr 52, Szkoła Podstawowa nr 57 (Gimnazjum nr 7), Gimnazjum nr 3, Gimnazjum nr 17.

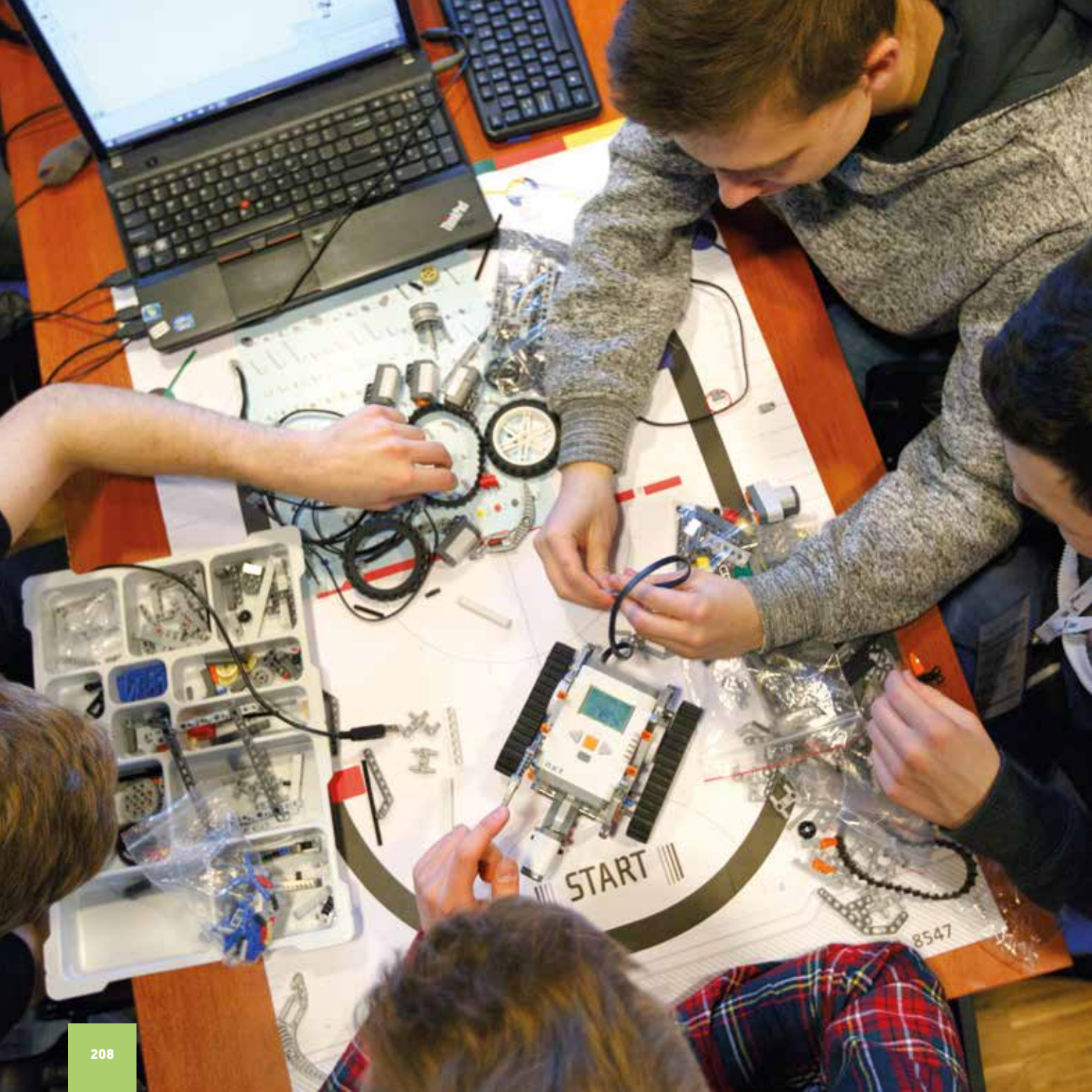


Lublin wczoraj, dziś i jutro. Jubileusz 700-lecia miasta

Konkurs plastyczny zorganizowany z inicjatywy Prezydenta Miasta Lublin z okazji Dnia Dziecka. Kierowany był do dzieci uczęszczających do przedszkoli oraz uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych. Jego celem było rozwijanie zdolności plastycznych, kreatywności oraz wrażliwości artystycznej. Przedszkolaki oraz uczniowie zgłaszali prace prezentujące walory miasta, historię, nowe inwestycje, wydarzenia kulturalne czy sportowe, a także wizje jego przyszłości. Rysunki najczęściej przedstawiały Stare Miasto, legendy lubelskie, wydarzenia historyczne oraz kolorowe pejzaże. Na konkurs, który podzielony został na cztery kategorie wiekowe, napłynęło około 350 prac. Nagrodzono 24 uczestników, a zwycięskie i wyróżnione prace były prezentowane na wystawie w Galerii Ratusz, gdzie podczas wernisażu ogłoszono wyniki oraz wręczono nagrody i wyróżnienia.

Miasto Lublin / Galeria Ratusz / 30 maja – ogłoszenie wyników i otwarcie wystawy pokonkursowej





Edukacja w szkołach ponadpodstawowych

W ramach obchodów 700-lecia lokacji Lublina szkoły ponadpodstawowe zostały objęte szerokim zakresem działań edukacyjnych. Wspólnie z lubelskimi instytucjami kultury oraz organizacjami pozarządowymi zrealizowano specjalnie przygotowane programy edukacyjne prezentujące bogate dziedzictwo Lublina, jego życie kulturalne, sportowe i społeczne.

W szkołach odbywały się dziesiątki wykładów, konferencji, sesji naukowych, szkolne debaty o mieście i spotkania z ciekawymi ludźmi. Młodzież mogła uczestniczyć w setkach konkursów, warsztatów artystycznych i historycznych. Organizowano wystawy prac plastycznych, pokazywano reprodukcje historyczne, fotografie oraz ekspozycje tematyczne o historii i współczesnym Lublinie.

Nauczyciele z pasją, związani z życiem kulturalnym Lublina, wrażliwi społecznie, obdarzeni zmysłem twórczym i bogatą wyobraźnią, potrafili rozwinąć potencjał artystyczny uczniów. Zaowocował on m.in. wierszami o Lublinie, fotografiami, pracami plastycznymi czy też piosenkami. Powstało kilkanaście przedstawień teatralnych i inscenizacji historycznych oraz spektakli muzycznych. Istotne znaczenie miało wykorzystanie współczesnych zdobyczy technologicznych do snucia opowieści o mieście. W ramach warsztatów grafiki i multimedialnych powstały specjalne prezentacje internetowe oraz multimedialne przewodniki o Lublinie.

Wartym podkreślenia wyrazem zaangażowania w obchody 700-lecia było wyjście uczniów poza placówki oświatowe. Przygotowano i przeprowadzono gry miejskie i terenowe oraz zorganizowano happeningi teatralne, literackie i historyczne w przestrzeni miasta.

Szczególne wyróżnienie za przygotowanie specjalnych programów z okazji 700-lecia należy się poniższym szkołom i instytucjom:

I Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Staszica, II Liceum Ogólnokształcące im. Hetmana Jana Zamoyskiego, III Liceum Ogólnokształcące im. Unii Lubelskiej, IV Liceum Ogólnokształcące im. Stefanii Sempołowskiej, V Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie, VI Liceum Ogólnokształcące im. Hugona Kołłątaja w Lublinie, VIII Liceum Ogólnokształcące im. Zofii Nałkowskiej, IX Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika, XXIII Liceum Ogólnokształcące im. Nauczycieli Tajnego Nauczania, XXIX Liceum Ogólnokształcące (Gimnazjum nr 9), Centrum Kształcenia Ustawicznego nr 1 im. Eugeniusza Kwiatkowskiego, Centrum Kształcenia Ustawicznego nr 2, Lubelskie Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego im. Cypriana Kamila Baczyńskiego, Państwowe Szkoły Budownictwa i Geodezji im. Hieronima Łopacińskiego, Bursa szkolna nr 5, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 1, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 6 (Szkoła Podstawowa nr 17), Zespół Szkół nr 4: Podstawowa Specjalna nr 26 im. Janusza Korczaka w Lublinie, Zespół Szkół nr 12, Zespół Szkół Chemicznych i Przemysłu Spożywczego im. gen. Franciszka Kleeberga, Zespół Szkół Ekonomicznych im. Augusta i Juliusza Vetterów, Zespół Szkół Elektronicznych, Zespół Szkół Energetycznych im. prof. Kazimierza Drewnowskiego, Zespół Szkół nr 1 im. Władysława Grabskiego, Zespół Szkół nr 5 im. Jana Pawła II, Zespół Szkół nr 6, Zespół Szkół Odzieżowo-Włókienniczych im. Władysława S. Reymonta, Zespół Szkół Samochodowych im. Stanisława Syroczyńskiego, Zespół Szkół Transportowo-Komunikacyjnych im. Tadeusza Kościuszki, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją”, Młodzieżowy Dom Kultury nr 2.



Licealiści Lublinowi

Na placu Zamkowym w Lublinie zgromadziło się 700 licealistów, którzy wspólnie utworzyli wielką kolorową flagę Lublina – każdy uczeń otrzymał parasol lub tabliczkę w odpowiednim kolorze (białym, zielonym lub czerwonym). Na środku zaś flagi umiejscowiony został herb miasta. Następnie w rytm muzyki zatańczono i ożywiono oba nasze symbole miejskie – flagę i herb. Młodzi, zdolni ludzie to największy potencjał Lublina. Ci, którzy brali udział w tym projekcie, to przedstawiciele klas z najlepszymi średnimi w swoich szkołach.

Fundacja Ruchu Solidarności Rodzin / plac Zamkowy / 26 września

STYPENDIA LUBLIN 700

W 2017 roku przyznano 203 stypendia Prezydenta Miasta Lublin dla osób zajmujących się twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury.

90 stypendiów na realizację projektów
55 stypendiów za osiągnięcia
58 stypendiów wyjazdowych

Ze względu na Jubileusz stypendia zostały wzbogacone o dodatkowy filar dedykowany obchodom 700-lecia Miasta Lublin. Większość przyznanych stypendiów dotyczyła projektów związanych z historią bądź tożsamością miasta i obejmowała projekty z zakresu wydarzeń artystycznych, edukacji kulturowej, warsztatów praktycznych oraz działań skierowanych do osób wykluczonych bądź o ograniczonym dostępie do kultury.



PROJEKTY SPOŁECZNE LUBLIN 700

Wśród setek wydarzeń społecznych zrealizowanych w ramach 700-lecia Lublina na szczególne wyróżnienie zasługują poniższe inicjatywy: kongres „Lublin inspiruje kobiety – kobiety inspirują Lublin”, Tydzień Dialogu Międzypokoleniowego, Wyjątkowe Kobiety Lublina, Lubelskie Dni Promujące Zdrowie, gala „Aktywni z Lublina”, konkurs „Miejsce Przyjazne Seniorom”, Lubelskie Targi Aktywności Osób Niepełnosprawnych, Dzień Rodzicielstwa Zastępczego, Seniorada, Lubelski Dzień Autyzmu, Lubelskie Dni Seniora, marsz Różowej Wstążki, imprezy miejskiego Zespołu Żłobków, Dzień Pracownika Socjalnego, Przegląd Twórczości Artystycznej Seniorów, konferencja „Praca w procesie zdrowienia osób po kryzysach psychicznych”.

Dynamiczny wzrost aktywności społecznej
w ostatnich latach w Lublinie

Lublin inspiruje kobiety – kobiety inspirują Lublin

Celem kongresu było przypomnienie kobiet, które współtworzyły historię miasta oraz zaprezentowanie lublinianek wyróżniających się wyjątkową aktywnością na rzecz Lublina. To właścicielki dużych firm, lekarki, studentki, dziennikarki i wolontariuszki. Z sukcesami zarządzają ludźmi i zakładają własny biznes. W debacie „Inspirujące kobiety Lublina”, moderowanej przez prof. dr hab. Iwonę Hofman, dotyczącej współczesnej kobiety, uczestniczyły ekspertki z różnych dziedzin. Odbyły się cztery równoległe sesje tematyczne, połączone z prezentacją dobrych praktyk w zakresie kultury, zdrowia, spraw społecznych i przedsiębiorczości. Gościem specjalnym kongresu była Anna Dymna, która dzieliła się swoimi doświadczeniami w pracy na rzecz innych. Wydarzeniu towarzyszyły wystawy „Kobieta w obiektywie” i „Kobieta i sztuka” oraz koncert symfoniczny w wykonaniu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

Miasto Lublin, Forum Kobiet Lublina / Centrum Kultury w Lublinie / 30 września





Tydzień Dialogu Międzypokoleniowego

Ze względu na Jubileusz 700-lecia Miasta Lublin formuła Dnia Solidarności została rozszerzona do Tygodnia Dialogu, a w realizację działań włączyło się wiele instytucji oraz placówek oświatowo-wychowawczych oraz organizacji pozarządowych o profilu społecznym. Wszystkie działania podejmowane w ramach Tygodnia Dialogu nawiązywały do Europejskiego Dnia Solidarności Międzypokoleniowej. Projekt zainaugurowała 24 kwietnia uroczysta gala w Teatrze Muzycznym.

W ramach tygodnia zostały zrealizowane liczne wydarzenia o charakterze międzypokoleniowym, m.in. debata na temat budowania relacji międzypokoleniowych z udziałem przedstawicieli różnych grup społecznych, pokaz mody z uczestnictwem osób starszych i dzieci, a także koncert „Wielka moc uśmiechu”. Punktem kulminacyjnym był kolorowy korowód, w którym uczestniczyli mieszkańcy Lublina – przedstawiciele wszystkich pokoleń i różnych środowisk lokalnych.

Miasto Lublin, Lubelskie Centrum Aktywności Obywatelskiej / 24-28 kwietnia



Lubelskie Dni Seniora

Wydarzenie składało się z ponad 200 wydarzeń o charakterze edukacyjnym, kulturalnym, zdrowotnym, sportowym itp. Były to m.in. spotkania tematyczne, koncerty, warsztaty fotograficzne, spektakle teatralne, projekcje filmowe, turnieje warcabowe, warsztaty komputerowe, warsztaty plastyczne, wykłady, prezentacje multimedialne, spotkania autorskie, gry integracyjne, czytanie poezji, spotkania muzyczno-kabaretowe. W ciągu tygodnia seniorzy korzystali z bezpłatnych badań i konsultacji medycznych.

Punktem kulminacyjnym Dni był zadedykowany lubelskim seniorom koncert Krzysztofa Krawczyka. Uroczystości towarzyszyło wręczenie Medali 700-lecia Lublina, które otrzymały osoby i organizacje zaangażowane w działania na rzecz seniorów.

Miasto Lublin, Lubelskie Centrum Aktywności Obywatelskiej / przestrzeń miasta / 5-9 czerwca



Lubelskie Herstorie

Projekt miał na celu utrwalenie dorobku herstorycznego miasta w ramach rocznicy 700-lecia nadania praw miejskich. Herstoria dąży do włączenia opowieści kobiet do równoważnej narracji historycznej. Polega na poszukiwaniu zapomnianych i przemilczanych w dziejach kobiet, ich dokonań oraz przywróceniu ich powszechnej pamięci. Wprowadza innowacje w dziedzinie edukacji herstorycznej i w dotychczasowym funkcjonowaniu lubelskich szlaków herstorycznych. W ramach projektu odbyły się

konferencje, spotkania, panele dyskusyjne oraz spacer z przewodnikami, które prowadziły śladami kobiet istotnych dla historii Lublina. Efektem projektu ma być publikacja książkowa.

Fundacja HerStory / przestrzeń miasta / marzec-wrzesień



Laboratorium Obrzędu Miejskiego

Cykl wydarzeń przenoszący doświadczenia i odkrycia w świecie kultury tradycyjnej na grunt miejski, stwarzający możliwość nauki nowych umiejętności artystycznych i pokazujący, że śpiew czy rysunek nie są sztuką nieosiągalną. Działania te miały na celu zaszczerpienie wśród odbiorców zainteresowania kulturą tradycyjną i umiejętność korzystania z jej zasobów w obecnych czasach. Jako pierwsze przedstawiono widowisko *Wszystkie kołędy świata*, w którym swoje tradycje i obrzędy prezentowały

grupy kolędnicze z Polski i Ukrainy. Drugie spotkanie poświęcone było tworzeniu pisanek typową dla Lubelszczyzny techniką batikową. W czasie *Miastowej sobótki* nie zabrakło tradycyjnych symboli, takich jak wianki, zioła i ogień. Cykl zakończyło wspólne miejskie śpiewanie pieśni patriotycznych.

Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego, Orkiestra św. Mikołaja / Trybunał Koronny, ACK UMCS „Chatka Żaka”, Most Kultury, Ratusz / 18 stycznia, 11 kwietnia, 23 czerwca, 11 listopada



Pajdokracja, czyli Rezerwat Dzikich Dzieci

Idea rezerwatu czerpie z definicji zabawy jako swobodnych działań dzieci. Dorośli założyli Rezerwat, ale to dzieci go kształtowały – zgodnie z zasadami pajdokracji. O tym w co i na jakich zasadach bawiły się dzieci w Rezerwacie, decydowały one same. Przestrzeń przy ul. Dolnej Panny Marii 8 była także miejscem tematycznych warsztatów. Przeszkoleni playworkerzy dbali o to, aby zabawa przebiegała z zachowaniem zasad bezpieczeństwa, przy minimalnej ingerencji dorosłych. W obrębie Rezerwatu obowiązuje także Kodeks Honorowy – uczestnicy zabaw są zobowiązani przestrzegać jego założeń. Projekt spotkał się z ciepłym przyjęciem mieszkańców Lublina, co widać po wynikach Budżetu Obywatelskiego na rok 2018. W konkursie Rezerwat Dzikich Dzieci był jednym z najchętniej wybieranych projektów i to z tych środków kolejnej edycji budżetu obywatelskiego będzie realizowany w 2018 roku.

Centrum Kultury w Lublinie / zielony skwer przy ul. Dolnej Panny Marii 8 / lipiec–sierpień



SenSalsa 700

Imprezę zorganizowano dla miłośników tańca i była ona próbą ustanowienia rekordu w liczbie osób tańczących jednocześnie salsę. W bicu rekordu mógł wziąć udział każdy chętny. Rozdano 700 numerów startowych, czym podkreślono urodzinowy charakter spotkania.

Stowarzyszenie „Terraz Senioras”, Stowarzyszenie „Gang Poszukiwaczy Szczęścia” / plac Litewski / 1 października



Prezent dla Lublina

Akcja społeczna, podczas której uczestnicy dawali prezenty innym mieszkańcom. Mógł to być drobny, własnoręcznie wykonany podarunek, zaoferowanie pomocy drugiej osobie, zorganizowanie jakiegoś działania czy podzielenie się własnym talentem. Takim prezentem mogły być również warsztaty gry na jakimś instrumencie, darmowy koncert lub wyreżyserowanie spektaklu czy udostępnienie sali. Do akcji mógł się włączyć każdy mieszkaniec, a obdarowywać można było znajomych, przyjaciół lub osoby

zupełnie obce. Organizatorzy zachęcali też, by każdy uczestnik zaprosił do udziału pięciu znajomych, przez co akcja objęłaby dużą liczbę osób. Zwieńczeniem projektu była gala „Prezentu dla Lublina”, na którą zaproszono autorów podarunków. Podsumowano na niej całą akcję oraz zaprezentowano najciekawsze prezenty. W części artystycznej na zakończenie spotkania wystąpił zespół Lubelska Baszta.

Fundacja TEAM Teatrikon, Towarzystwo Edukacji Kulturalnej / Centrum Kultury w Lublinie / 20 września – 3 grudnia

WYDARZENIA SPORTOWE LUBLIN 700

W 2017 roku Lublin stał się gospodarzem wielu wydarzeń sportowych o randze ogólnopolskiej oraz międzynarodowej. Najważniejszym wydarzeniem roku jubileuszowego były Mistrzostwa Europy UEFA EURO U-21 w piłce nożnej rozgrywane na stadionie Arena Lublin. Ponadto Lublin gościł także Mistrzostwa Polski w pływaniu w kilku kategoriach, w tym Letnie Otwarte Mistrzostwa Polski Osób Niepełnosprawnych. Specjalnym wydarzeniem integrującym aktywnych mieszkańców był półmaraton zorganizowany z okazji Wielkiego Jubileuszu 700-lecia miasta.

41 000 kibiców na Arenie Lublin podczas UEFA EURO U-21

4 000 000 widzów telewizyjnych ceremonii i meczu otwarcia UEFA EURO U-21

56 182 827 zł wartość ekwiwalentu reklamowego dla Lublina w związku z wydarzeniami UEFA EURO U-21



Mistrzostwa Europy UEFA EURO U-21 w Piłce Nożnej

Lublin został wybrany przez UEFA na gospodarza turnieju jako jedno z sześciu polskich miast. Była to, jak dotychczas, największa impreza sportowa w historii miasta. Tu odbyła się ceremonia otwarcia turnieju oraz został rozegrany pierwszy mecz mistrzostw Polska–Słowacja.

- 41 000 widzów obecnych na Arenie Lublin
- ponad 4000 kibiców ze Szwecji
- ponad 1500 kibiców ze Słowacji
- ponad 10 000 kibiców z Polski
- miliony widzów przed telewizorami i w Internecie.

Organizacja

UEFA oceniła przygotowanie Miasta Lublin jako wzorcowe dla kolejnych gospodarzy Mistrzostw. Perfekcyjna organizacja tego wydarzenia to wynik pracy koordynatorów, służb miejskich, służb mundurowych: Policji i Straży Miejskiej.

Zyski z mistrzostw dla Lublina

- Lokale gastronomiczne w centrum miasta odnotowały **dwu-, trzykrotnie większe obroty** w trakcie tygodnia meczowego (w zestawieniu z analogicznym okresem w poprzednich latach).
- **Prawie 100% obłożenie hoteli i hosteli.**
- Zwiększony ruch prywatnych przewoźników i taksówek.
- Ok. 100 akredytowanych przedstawicieli mediów polskich i zagranicznych na każdym z meczów w Lublinie.
- 11 638 – liczba publikacji w polskich mediach, w których pojawiał się Lublin w kontekście turnieju UEFA EURO U-21 Polska 2017.

Ceremonia otwarcia Mistrzostw UEFA EURO U-21

Ceremonia otwarcia była widowiskiem inspirowanym postacią Sztukmistrza z Lublina, bohatera powieści Isaaca Bashevisa Singera. Choreografię, stworzoną specjalnie na tę ceremonię, przygotowało Studio Tańca UDS. Multiplikacja ruchów oraz zbiorowe, synchroniczne wykonanie było doskonałym połączeniem umiejętności sportowych i widowiska artystycznego. Całość dopełniała muzyka inspirowana twórczością Henryka Wieniawskiego. **W widowisku wzięło udział 250 wykonawców**, zarówno profesjonalistów, jak i amatorów w wieku od lat 12. Produkcję ceremonii otwarcia przygotowało Centrum Kultury w Lublinie.

Promocja

- Tylko w Polsce ceremonię otwarcia i mecz otwarcia obejrzało około **4 000 000 widzów**.
- **Prawie 28% Polaków**, którzy mieli w danym momencie włączony telewizor, oglądało mecz otwarcia.
- Ceremonia była transmitowana przez **32 stacje telewizyjne do ponad 100 krajów świata**.

Wartość ekwiwalentu reklamowego dla Lublina 56 182 827 zł

Na podstawie danych Komitetu Organizacyjnego UEFA EURO U-21 Polska 2017.



MIĘDZY- NARODOWY LUBLIN 700

Miasta partnerskie i zaprzyjaźnione Lublina

Alcalá de Henares	Hiszpania	Nikšić	Czarnogóra
Belgrad Stari Grad	Serbia	Nilüfer	Turcja
Brześć	Białoruś	Nowy Sad	Serbia
Debreczyn	Węgry	Omsk	Rosja
Delmenhorst	Niemcy	Pernik	Bułgaria
Dniepr	Ukraina	Poniewież	Litwa
Erie	USA	Poprad	Słowacja
Grenada	Hiszpania	Ramallah	Palestyna
Hjørring	Dania	Rishon LeZion	Izrael
Iwano-Frankowsk	Ukraina	Równe	Ukraina
Jiaozuo	Chiny	Starobielsk	Ukraina
Kamieniec Podolski	Ukraina	Sumy	Ukraina
Krzywy Róg	Ukraina	Tibilisi	Gruzja
Lancaster	Wielka Brytania	Tilburg	Holandia
Lwów	Ukraina	Timișoara	Rumunia
Łuck	Ukraina	Viseu	Portugalia
Ługańsk	Ukraina	Wanadzor	Armenia
Maribor	Słowania	Winnica	Ukraina
1Münster	Niemcy	Windsor	Kanada
Nancy	Francja	Xiangyang	Chiny



Nagroda Rady Europy

Nagroda Europy to najwyższy szczebel w czterostopniowej skali nagród przyznawanych corocznie przez Zgromadzenie Parlamentarne Rady Europy miastu, które jest najbardziej aktywne w promowaniu ideałów europejskich. Co roku nagroda trafia tylko do jednego miasta w całej Europie i poprzedzona jest trzystopniową wieloletnią kwalifikacją. Zgodnie z opinią komisji Nagrody Europy – Lublin w sposób znaczący rozwinął swoją współpracę międzynarodową w Europie, Ameryce Północnej, Izraelu i Chinach. Jest miastem o solidnej międzynarodowej współpracy w wielu dziedzinach (gospodarczej, kulturalnej i edukacyjnej), co przekłada się na wiele projektów realizowanych z zagranicznymi partnerami. Samo miasto jest także organizatorem licznych wydarzeń proeuropejskich. Komitet przyznał wyróżnienie m.in. za organizowanie szeregu uroczystości celebrujących Dzień Europy oraz corocznych edycji Kongresu Inicjatyw Europy Wschodniej, a także za zasługi miasta w wysyłaniu konwojów humanitarnych do Gruzji i na Ukrainę. Dodać: Nagroda została wręczona podczas Kongresu Inicjatyw Europy Wschodniej.

Lubelskie Centrum Konferencyjne / 25 września



Międzynarodowa Sesja Rady Miasta Lublin

Uroczysta Sesja Rady Miasta Lublin odbyła się 15 sierpnia, w sali Unii Lubelskiej na Zamku Lubelskim. Poświęcona została 700. rocznicy nadania Lublinowi praw miejskich, a podczas sesji Prezydent Miasta Krzysztof Żuk i Przewodniczący Rady Miasta Piotr Kowalczyk wręczyli pamiątkowe medale przedstawicielom miast członkowskich z całego świata. Wśród zaproszonych gości znaleźli się liczni przedstawiciele zagranicznych miast partnerskich i zaprzyjaźnionych; radni Rady Miasta, arcybiskupi, parlamentarzyści ziemi lubelskiej, ambasadorzy z różnych krajów oraz przedstawiciele władz lokalnych. Sesja zakończyła się wspólnym zdjęciem wykonanym przed wejściem do lubelskiego Zamku.

Ponad 100 przedstawicieli z 32 miast zagranicznych

Urząd Miasta Lublin / Muzeum Lubelskie w Lublinie / 15 sierpnia



Światowy Zjazd Lublinian

W międzynarodowym spotkaniu miłośników miasta oraz środowisk skupionych wokół lubelskiej Polonii wzięło udział kilkaset lublinian z organizacji polonijnych na całym świecie. Ciekawostką była delegacja z amerykańskiego Lublina, niewielkiej miejscowości w stanie Wisconsin, która niedawno świętowała swoje stulecie.

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska” / Muzeum Lubelskie, Wydział Politologii UMCS / 10–15 sierpnia

Zjazd Lublinerów

Pierwsze od siedemdziesięciu lat międzynarodowe spotkanie żydowskich mieszkańców miasta i ich potomków miało za zadanie podkreślić znaczenie żydowskiej społeczności w historii Lublina. Najstarsi lublinerzy pamiętali jeszcze wygląd przedwojennych lubelskich kamienic oraz dźwięki ulic i licznych targów.

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” / Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Hotel Ilan (dawna jesiwa), Centrum Spotkania Kultur / 3–7 lipca



Międzynarodowy Kongres Ekumeniczny – Lublin – miasto zgody religijnej (1317 – 2017)

Kongres był spotkaniem przeszło 200 przedstawicieli Kościoła rzymskokatolickiego, Kościoła prawosławnego, Kościołów protestanckich (luteran i baptystów) oraz Kościołów starokatolickich (polskokatolików i mariawitów). Każdy dzień został poświęcony innemu wyznaniu, a panele dyskusyjne odbywały się w trzech różnych miejscach, tak aby znajdowały się blisko poszczególnych świątyń. W trakcie kongre-

su omawiane były problemy poszczególnych Kościołów, a także te wspólne dla całego chrześcijaństwa.

Katolicki Uniwersytet Lubelski / 29–31 października

INFRASTRUKTURA LUBLIN 700

W ostatnich latach Lublin jest jednym z miast o największej dynamice inwestycji w Polsce. Uruchomienie Portu Lotniczego Lublin, budowa obwodnicy wraz z drogami dojazdowymi czy unowocześnienie systemu miejskiego transportu publicznego w znaczący sposób przyczyniły się do zwiększenia dostępności komunikacyjnej i tworzenia przyjaznych warunków do inwestowania, co sprawia, że Lublin umacnia swoją pozycję na mapie Polski i Europy.

W niniejszym rozdziale przedstawiamy kluczowe projekty inwestycyjne, które bezpośrednio dotyczyły 700-lecia Miasta Lublin.

100 000 widzów na pokazach fontann multimedialnych, plac Litewski

Plac Litewski po remoncie

W kwietniu 2017 zakończył się trwający rok remont głównego placu Lublina, a w maju przeprowadzono niezbędne odbiory budowlane. Rewitalizacji podane też zostały dwa sąsiadujące skwery – plac Józefa Czechowicza oraz plac o. Alberta Krąpca. Inwestycja stanowiła ważny i oczekiwany element przebudowy serca naszego miasta. Powstał nowy układ ścieżek i alejek, pojawiły się nowe ławki, urządzono tereny zielone i wymieniono nawierzchnię, zbudowano plac zabaw dla dzieci. Dotychczasowy, ruchliwy odcinek Krakowskiego Przedmieścia przekształcono w pasaż, łączący się z dotychczasowym deptakiem. W centralnej części placu, w miejscu dawnej fontanny, wybudowano nowoczesny i interaktywny kompleks urządzeń wodnych. Rozwiązania technologiczne pozwalają na realizację multimedialnych pokazów i spektakli wykorzystujących efektowną animację, grę świateł, barw i dźwięku. Od dnia oddania placu do użytku przyciąga on tłumy mieszkańców, a największe zainteresowanie wywołują wieczorne pokazy multimedialne.

Plac Litewski / 14 czerwca – otwarcie





Most 700-lecia

Nowo powstały most nad Bystrzycą jest jedną z najważniejszych inwestycji infrastrukturalnych ostatnich lat. Jest to jedyny w Lublinie most łukowy. Inwestycja łączy południową część lubelskiego Śródmieścia z Trasą Zieloną i okolicami lubelskiego dworca PKP, w którego pobliżu znajdują się m.in. Arena Lublin i park Ludowy. Budowę mostu rozpoczęto w 2015 i ukończono w 2017 roku, zgodnie z planem, przed Mistrzostwami Europy UEFA EURO U-21 w Piłce Nożnej 2017. Ze względu na Jubileusz 700-lecia nadania aktu lokacyjnego Lublinowi, Rada Miasta podjęła decyzję o nadaniu inwestycji nazwy „Most 700-lecia”. W jego pobliżu rośnie także dąb, posadzony specjalnie w celu uhonorowania obchodów Jubileuszu.

Otwarcie – 26 maja



Nie/Pamięć miejsca

Instalacja zlokalizowana jest w miejscu pamięci Umschlagplatz, znajdującego się na terenie dawnej rzeźni miejskiej, gdzie przebiegała, zakończona rampą, bocznicą kolejową, z której od 17 marca do 14 kwietnia 1942 roku w ramach akcji „Reinhardt” niemieckie władze okupacyjne deportowały do obozu zagłady w Bełżcu blisko 28 tysięcy lubelskich Żydów. Na prostokątnym obszarze umieszczono metalowy kontener, który ma wycięte w ścianach szczeliny w kształcie hebrajskich liter. Z wnętrza kontenera widocz-

ne są dwie przestrzenie, których stan unaocznia proces naturalnej destrukcji, do jakiego doszło w tym miejscu – rozsypujący się mur, krusząca się betonowa nawierzchnia placu oraz rosnące krzewy, drzewa i rośliny. Miejsce, które powinno być miejscem pamięci, zamieniło się w miejsce odchodzenia pamięci, miejsce niepamięci. W dachu kontenera wycięta jest ostatnia litera alfabetu hebrajskiego. Widać przez nią niebo. Cała przestrzeń otoczona jest murowanym ogrodzeniem.

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” / ulica Żimna / 16 marca – otwarcie



Jarosław Koziara – Memento Andrzeja Kota

Sgraffito na staromiejskiej kamienicy przy ul. Grodzkiej 17, w sąsiedztwie tej, w której mieszkał i tworzył przez większość życia Andrzej Kot. Jest upamiętnieniem twórczości wybitnego lubelskiego artysty – grafika, kaligrafa, zecera, typografa, miłośnika liter, ilustracji i satyry, twórcy exlibrisów, znaków graficznych, krojów pisma i rysunków satyrycznych. Tworzył niezliczone prace, w których po mistrzowsku łączył grafikę i słowo. Rozdawał je znajomym,

wysyłał w różne strony Polski, Europy i świata. Był człowiekiem skromnym, pogodnym, zawsze uśmiechniętym. Ze spokojem znosił wszelkie przeciwności losu, a doświadczał ich wiele. Uwielbiał rysować koty; były tematem jego licznych prac. Kilkadzieciąt tych właśnie kocich grafik znalazło się na elewacji budynku, a wykonane zostały techniką sgraffito, polegającą na położeniu warstw tynku w różnych kolorach i zeszkrobaniu górnej warstwy tak, by powstał rysunek.

Ul. Grodzka 17 / 28 czerwca – odsłonięcie



Oficjalne otwarcie stadionu lekkoatletycznego

Przebudowa i rozbudowa stadionu lekkoatletycznego przy al. Piłsudskiego została zakończona w 2017 roku. Nowy stadion daje możliwość uprawiania różnego rodzaju sportów lekkoatletycznych, w tym biegów krótko- i długodystansowych, rzutów młotem, dyskiem, oszczepem, pchnięcia kulą, skoku w dal, wzwyż, o tyczce oraz wielobojów lekkoatletycznych. Obiekt został wyposażony w zadaszoną trybunę na około 1400 osób, oświetlenie, nagłośnienie i monitoring. W podtrybunie został wkomponowany nowy budynek mieszczący m.in. szatnię dla zawodników, toalety i pomieszczenia dla sędziów.

Z okazji otwarcia przebudowanego stadionu lekkoatletycznego w Lublinie przygotowano wiele atrakcji, głównie sportowych. Obiekt został dostosowany do wymagań IAAF (International Association of Athletic Federation – Międzynarodowego Stowarzyszenia Federacji Lekkoatletycznych) dla kategorii III A, co umożliwia uzyskanie licencji na organizację imprez sportowych, takich jak Mistrzostwa Polski Juniorów, Młodzieżowe Mistrzostwa Polski, Mistrzostwa Polski Seniorów oraz mityngów międzynarodowych.

Pierwsza impreza dużej rangi – Mistrzostwa Polski w Lekkiej Atletyce zostaną zorganizowane na nowym stadionie lekkoatletycznym przy al. Piłsudskiego w dniach 20–22 lipca 2018 roku.

Stadion Lekkoatletyczny w Lublinie / 18 października

PUBLIKACJE LUBLIN 700

Program wydawniczy obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin

Długofalowy program wsparcia wydawnictw miał na celu zwiększenie liczby publikacji dotyczących Lublina. W ramach programu dofinansowane zostały książki naukowe i historyczne, antologie lubelskiej prozy i poezji, albumy muzyczne, a także komiksy, teledyski, audiobooki, krótkie produkcje filmowe oraz szereg publikacji internetowych.

Na szczególną uwagę zasługują pozycje, które powstały w wyniku badań i projektów realizowanych w związku z obchodami Jubileuszu. Są to m.in.: „Biblioteka Siedemsetlecia” / „Księga Lublin 700” / „Lublin. 700 lat dziejów miasta” / „700 lat miasta Lublin” / „Lublin na dawnej pocztówce” / „Pocztówka z Lubelszczyzny” / „Lublin–Paryż–Lublin. 700 lat dialogu polsko-francuskiego” / „Lublin. Historia dzielnic. W 700. rocznicę lokacji miasta” / „Literaci lubelscy Lublinowi na 700-lecie miasta” / „Książki – duma Lublina. Najpiękniejsze książki na 700-lecie miasta” / „Kulinarna podróż po Lubelszczyźnie” / „Ulicznica lubelska, czyli skąd się wzięły nazwy ulic?” / „Dziki Lublin. 10 niezwykłych, poruszających i sensacyjnych historii z nieistniejącego miasta” / gra planszowa „Lublin 1317–2017”.

ponad 100 specjalnych publikacji z okazji 700-lecia



ARTEFAKTY LUBLIN 700

Z okazji 700-lecia powstało wiele materialnych pamiątek, które zostaną po Wielkim Jubileuszu.

Poczta Polska we współpracy z Miastem Lublin przygotowała znaczki pocztowe poświęcone 700. rocznicy lokacji Lublina.

Narodowy Bank Polski wydał monetę o nominale 5 złotych, na której znalazł się konny wizerunek Jagiełły z Kaplicy Trójcy Świętej w Lublinie.

Medal 700-lecia

Jedno z najbardziej prestiżowych wyróżnień przyznawanych przez Prezydenta Miasta Lublin za wybitny wkład w rozwój miasta oraz za zaangażowanie w przygotowania obchodów Jubileuszu 700-lecia. Przez cały rok obchodów tym odznaczeniem uhonorowano blisko 1000 artystów, naukowców, aktywistów i działaczy sportowych. Autorem projektu medalu jest Jolanta Słomianowska.



Wpinka 700-lecia

Okolicznościowy, srebrny pin stworzony na podstawie najstarszej zachowanej pieczęci miasta. Wykonany w technice jubilerskiej, stał się prestiżowym upominkiem wręczanym osobom zaangażowanym w przygotowania obchodów Jubileuszu, a także oficjalnym gościom odwiedzającym Lublin.



Nowa topola i kapsuła czasu na placu Litewskim

Miejsce po „Baobabie” na placu Litewskim zajęła jego następczyni – topola czarna. Wraz z jej posadzeniem pod powierzchnią placu umieszczona została kapsuła czasu zawierająca symboliczne przedmioty związane z Lublinem i obchodzonym Jubileuszem 700-lecia nadania praw miejskich. Znalazły się w niej m.in. kopia aktu lokacyjnego, Księga 700-lecia, dzienniki lubelskie wydane 23 października 2017 roku, list do przyszłych pokoleń, wypowiedzi mieszkańców i materiały infor-

macyjne na temat miasta. Wypowiedzi lublinian umieszczone w kapsule nagrano kilka dni wcześniej. Każdy mieszkaniec mógł zostawić 30-sekundową multimedialną wiadomość dla potomnych – złożyć życzenia, pozdrowić przyszłe pokolenia, opowiedzieć o sobie. Nagrania umieszczono na specjalnym długowiecznym nośniku, który, jak zapewniają specjaliści, może przetrwać nawet tysiąc lat. Kapsułę opatrzono informacją, by otworzyć ją najwcześniej w 2117 roku, czyli po stu latach od jej zakopania.

Urząd Miasta Lublin / plac Litewski / 23 października

Akt lokacji Lublina

Jeden z najstarszych dokumentów związanych z miastem znajduje się w zbiorach Archiwum Państwowego w Lublinie. W roku Jubileuszu podjęto liczne działania, które miały na celu przybliżenie tego 700-letniego dokumentu mieszkańcom miasta. Oryginalny akt lokacyjny był eksponowany w Muzeum Lubelskim w dniu Urodzin Miasta – 15 sierpnia 2017 roku. Miasto przygotowało także prestiżowy reprint aktu wraz z komentarzem historycznym i dyplomatycznym, który był rozprowadzany w trakcie wydarzeń kulminacyjnych obchodów.

70 000 kopii aktu lokacji Lublina rozdano w trakcie sześciu dni Urodzin Miasta





Tort urodzinowy Lublina

Aby uczcić dzień Urodzin Miasta lublinianie zostali zaproszeni na symboliczny poczęstunek. Jedna z uznanych lubelskich cukierni przygotowała 7-metrowy tort urodzinowy, udekorowany barwami i herbem miasta. Organizatorzy szacują, że tortem, rozdawanym przed koncertem „Zakochani w Lublinie”, poczęstowało się blisko 2000 osób.

7 metrów tortu dla 2000 lublinian

plac Zamkowy / 15 sierpnia



Winorośl 700-lecia

W związku z Urodzinami Miasta przygotowano upominki dla mieszkańców. Chętni lublinianie mogli odebrać sadzonkę winorośli, rośliny, której odwzorowanie znajduje się w herbie miasta. 15 sierpnia rozdano 700 sadzonek winorośli, jako żywą i trwałą pamiątkę Jubileuszu 700-lecia.

700 herbowych winorośli dla mieszkańców

plac Litewski / 15 sierpnia

Scenografie miejskie

Z okazji Jubileuszu śródmieście Lublina zostało przyozdobione specjalnymi scenografiami. Pierwszą z nich był projekt BA! LONY – instalacja artystyczna Jarosława Koziary oraz Pauliny Kary zrealizowana w przestrzeni Starego Miasta. Praca składała się z dziesięciu podświetlonych lampionów – miniatur balonów sportowych. W koszu każdego z nich znajdowały się kukielki zainspirowane mieszkańcami Lublina. Wśród lublinian i turystów instalacja cieszyła się ogromną popularnością i uznaniem, dlatego też jej ekspozycja została przedłużona o miesiąc. Z uwagi na odbywające się Mistrzostwa UEFA: EURO U-21 artyści przygotowali kolejne balony w barwach reprezentacji narodowych, które rozgrywały mecze na Arenie Lublin. Scenografie świąteczne to kolejny projekt zrealizowany na Starym Mieście, deptaku i placu Litewskim, gdzie zamontowano kilkaset lampionów, które swoją formą nawiązywały do gwiazd bożonarodzeniowych.



TURYSTYCZNY LUBLIN 700

Aplikacja Turystyczny Lublin

Darmowe oprogramowanie powstało z myślą o zapewnieniu profesjonalnej obsługi turystów w związku z obchodami Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin. Aplikacja daje możliwość wyboru miejsca z poszczególnych kategorii, przeglądania polecanych tras turystycznych oraz dodawania ciekawych miejsc i wydarzeń do swojego podręcznego przewodnika.

Lubelska Karta Turysty

Lubelska Karta Turysty to pakiet zniżek i wstępów do muzeów, restauracji, obiektów sportowych i kulturalnych, dopasowany do potrzeb turystów odwiedzających miasto. Karta ułatwia korzystanie z oferty turystycznej, kulturalnej i gastronomicznej Lublina.



Sezon Lublin 2017

Symboliczne rozpoczęcie sezonu turystycznego w Lublinie, którego głównym motywem były wydarzenia związane z jubileuszem 700-lecia Lublina. Trwający dziesięć dni Sezon umożliwiał lepsze poznanie miasta oraz jego oferty turystycznej, która obejmowała ponad 30 imprez stworzonych przy współpracy z 30 partnerami programowymi. W ramach Sezonu przygotowano specjalne programy w muzeach i instytucjach kultury. Uczestnicy mogli wziąć udział w spacerach, wyprawach rowero-

wych i kajakowych, aby poznać uroki przyrodnicze i krajobrazowe Lublina. Program zawierał także takie wydarzenia, jak warsztaty kulinarne poświęcone dawnej i współczesnej kuchni lubelskiej, gry miejskie, zajęcia dla dzieci oraz spektakle w przestrzeni miasta.

Miasto Lublin, Wydział Sportu i Turystyki / przestrzeń miasta / 28 kwietnia-7 maja



Festiwal Legend Lubelskich

Ulice Starego Miasta stały się miejscem inscenizacji, działań teatralnych i muzycznych odtwarzających wydarzenia i klimat minionych epok. Odbyły się liczne spacer tematyczny, a w scenarii renesansowych kamienic rozbrzmiewały tajemnicze opowieści. Plac Po Farze zamienił się w przestrzeń zabaw twórczych za sprawą wielkoformatowej kolorowanki. Zorganizowano warsztaty opowieści, intrologatorskie, papiernicze i kulinarne. Gry miejskie „W poszukiwaniu tajemnic Lublina, czyli jak odnaleźć zaginioną

recepturę” i „Między legendą a rzeczywistością” pozwoliły odkryć nieznane miejsca. Zaprezentowano plenerową wersję spektaklu Teatru im. H.Ch. Andersena „Koziołek Kręciołek”. Szczególną atrakcją były spektakle, które powstały we współpracy Łukasza Witt-Michałowskiego z Marcinem Wrońskim. Zaprezentowano spektakle „Pożar w Zamtuzie”, „Dintojra”, na dziedzińcu zamkowym wznowiono spektakl „Pogrom w przyszły wtorek”.

Miasto Lublin, Wydział Sportu i Turystyki, Fundacja Sceny InVitro / Stare Miasto / 21-23 września

AKTUALNE DANE LUBLIN 2017

Lublin łac. Lublinum miasto na prawach powiatu we wschodniej Polsce

stolica województwa lubelskiego i centralny ośrodek aglomeracji lubelskiej

największe miasto na wschód od Wisły

9. co do wielkości i populacji miasto w Polsce

340 500 mieszkańców

27 dzielnic

31 radnych Rady Miasta Lublin

700 lat historii

JAKIE SĄ PRZYCHODY LUBLINA?

Proporcjonalna struktura wpływów budżetowych miasta z pominięciem źródeł mniejszych niż 1%



Dochody od osób
prawnych, fizycznych
i od innych jednostek
697,9 mln

Różne rozliczenia
417,9 mln

Transport i łączność
217,5 mln

Pomoc społeczna
138,2 mln

Gospodarka mieszkaniowa
59,6 mln

Gospodarka komunalna
i ochrona środowiska
51,9 mln

Oświata i wychowanie
28,9 mln

Bezpieczeństwo publiczne
i ochrona przeciwpożarowa
23,4 mln

Kultura fizyczna i sport
20,0 mln



NA CO WYDAJE LUBLIN?

Proporcjonalna struktura wydatków budżetu miasta z pominięciem kosztów mniejszych niż 1%



Oświata i wychowanie
558,9 mln

Transport i łączność
418,4 mln

Pomoc społeczna
225,1 mln

Administracja
publiczna
113,1 mln

Kultura fizyczna
i sport
113,0 mln

Gospodarka
komunalna
i ochrona
środowiska
100,4 mln

Edukacyjna opieka
wychowawcza
61,0 mln

Kultura i ochrona
dziedzictwa
narodowego
55,9 mln

Bezpieczeństwo
publiczne i ochrona
przeciwpożarowa
31,0 mln

Pozostałe zadania
w zakresie polityki
społecznej
26,7 mln

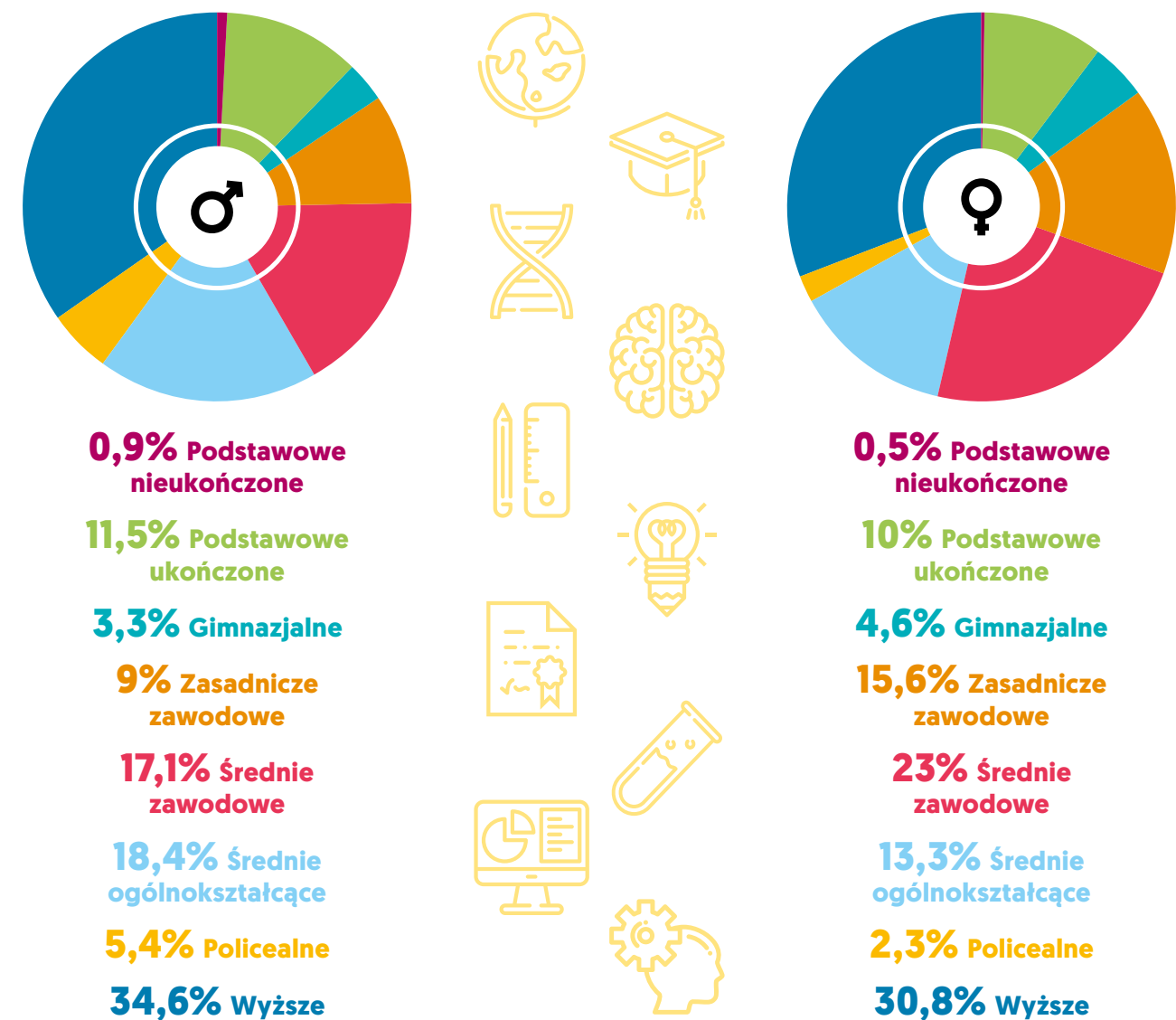
Gospodarka
mieszkaniowa
27,8 mln

Obsługa długu
publicznego
26,2 mln

Ochrona zdrowia
17,3 mln

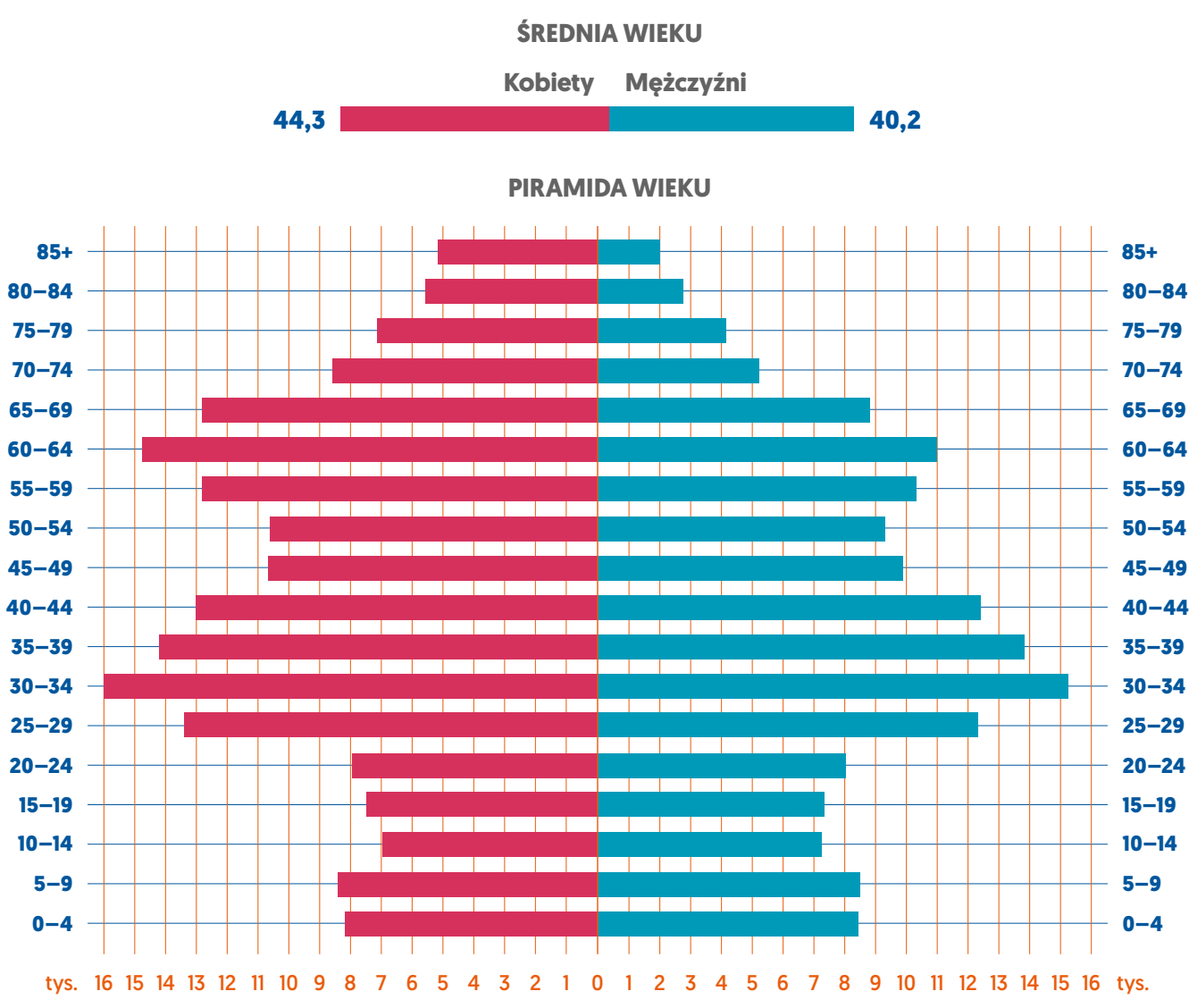
JAK (DOBRZE) WYKSZTAŁCENI SĄ LUBLINIANIE?

Porównanie poziomu wykształcenia lublinianek i lublinian w wieku powyżej 13 lat



PRZEKRÓJ WIEKOWY LUBLINIAN

Średnia wieku mieszkańców miasta i ich profil demograficzny



MÓJ „ZIELONY” LUBLIN

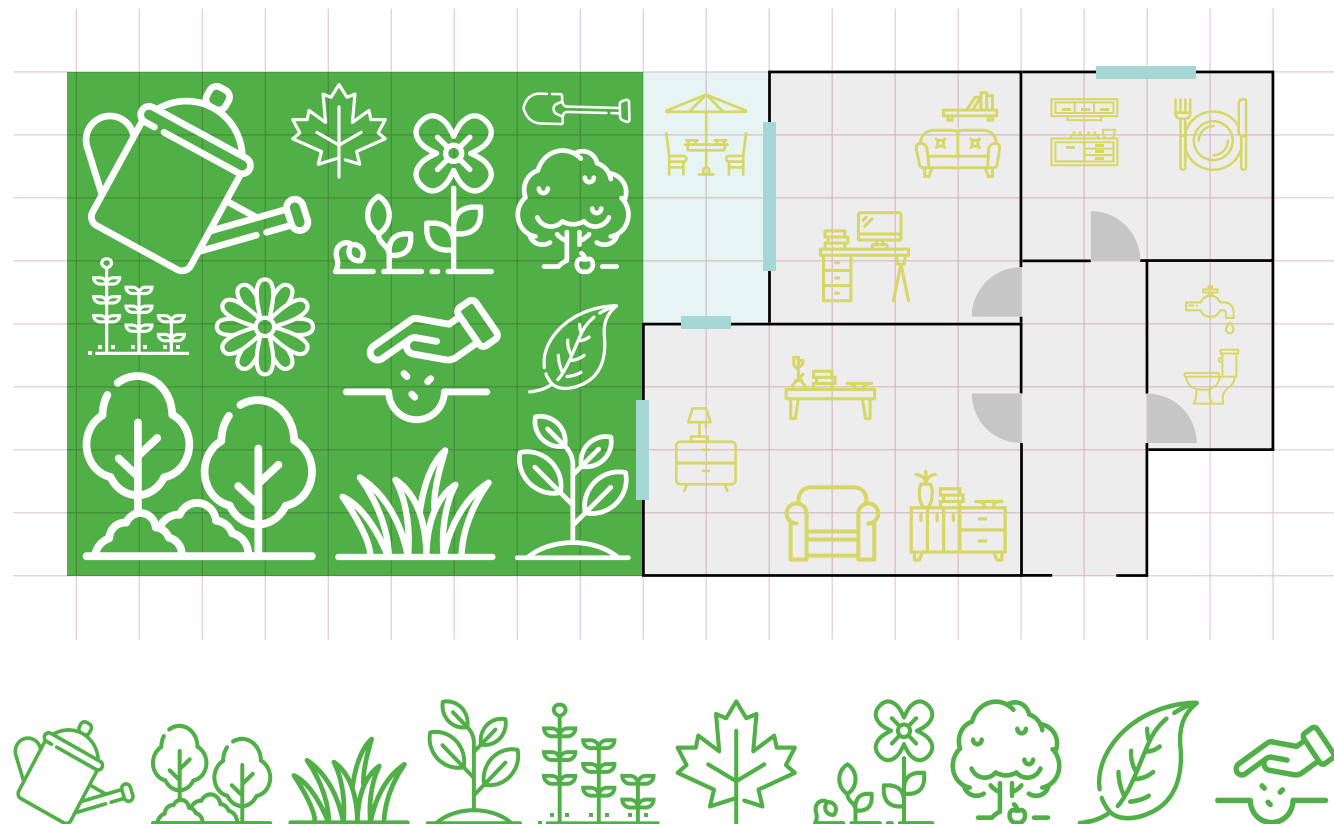
Powierzchnia miejskich terenów zielonych w przeliczeniu na mieszkańca

24,46 m²

tylko 0,1% powierzchni terenów zielonych przypada na jednego mieszkańca Lublina

Trzyosobowa rodzina „posiada” 73,38 m² zieleni w mieście, czyli całkiem spory ogródek.

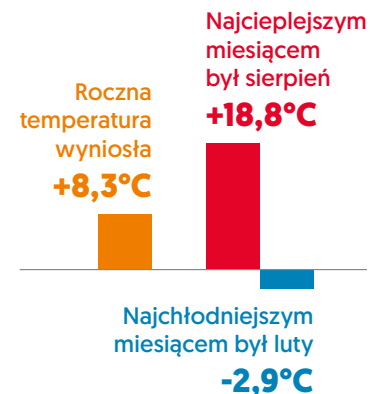
W Lublinie jest 8,33 km² terenów zielonych i 340 466 mieszkańców.



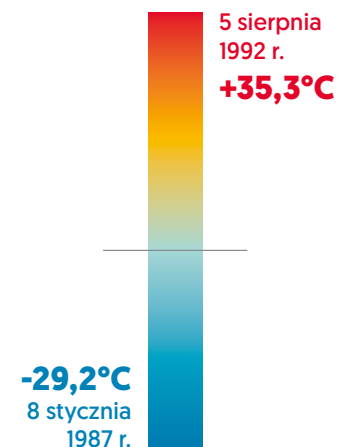
LUBELSKI KLIMAT

Zestawienie średnich temperatur odnotowywanych w mieście z uwzględnieniem różnic pomiędzy dzielnicami

Średnie temperatury w latach 1951–2010

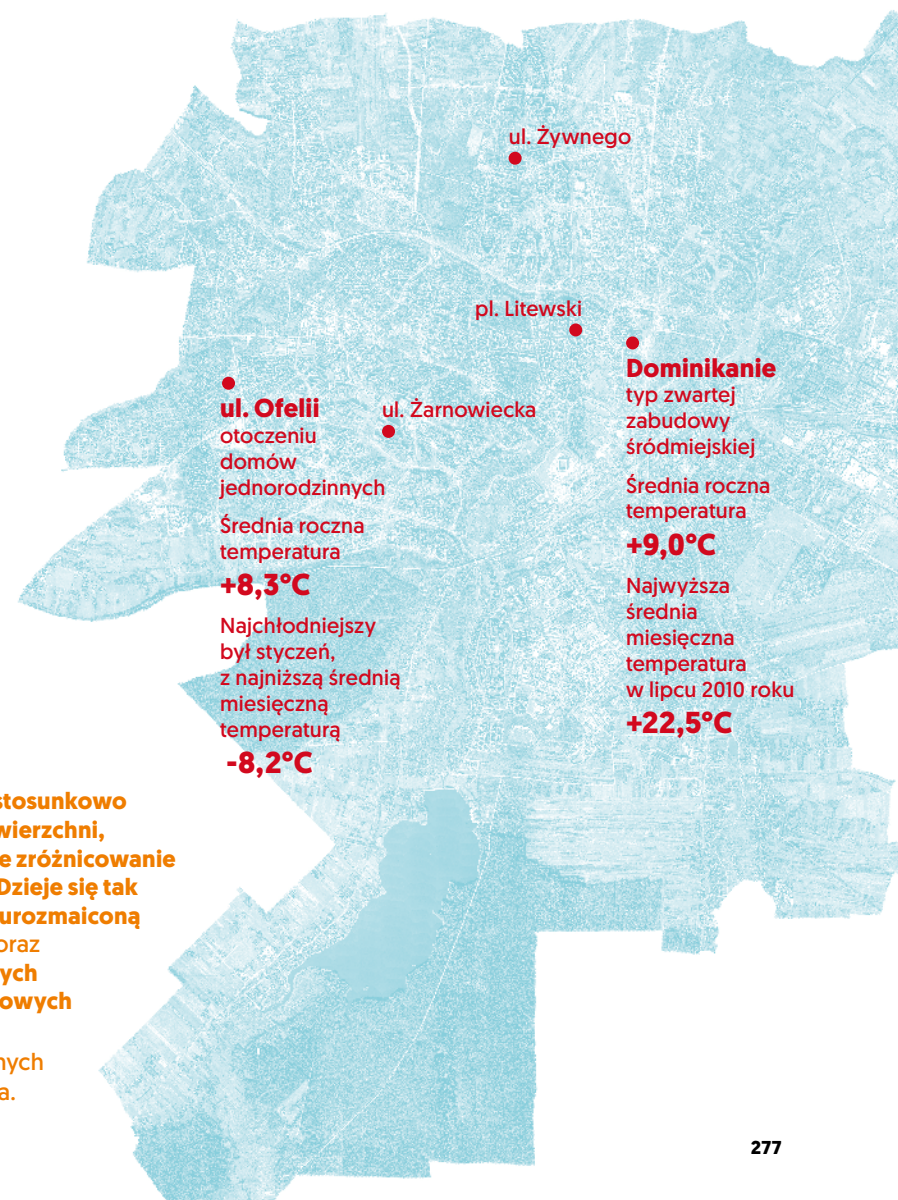


Rekordy temperatury



W Lublinie, na stosunkowo niewielkiej powierzchni, występuje duże zróżnicowanie mikroklimatu. Dzieje się tak ze względu na urozmaiconą rzeźbę terenu oraz obecność licznych rozcięć wązowozowych intensywnie wykorzystywanych przez człowieka.

Punkty pomiaru warunków atmosferycznych – dane z lat 2009–2010



JEDEN DZIEŃ Z ŻYCIA LUBLINA 700

Projekt powstał z myślą o uchwyceniu obrazu miasta i jego mieszkańców. 24 godziny z życia Lublina w roku Jubileuszu 700-lecia miało na celu udokumentowanie miasta w różnych obszarach jego życia.

Wyposażeni w aparaty i mikrofony wolontariusze rejestrowali 24 godziny z życia miasta i jego mieszkańców. Wszystko zaczęło się o północy, a pierwszym miejscem była rozgłośnia radiowa, później piekarnia, stacja benzynowa... i tak do północy. Nagrania obejmowały materiały dokumentujące życie ulic, dzielnic, prywatnych mieszkań, miejsc pracy, świątyń, szkół i uczelni. Jedni starali się uwiecznić dźwięki ulic, targów, dworca, szum rzeki i wiatru. Inni rozmawiali z ludźmi. Mieszkańcy mogli się spodziewać, że zostaną poproszeni o opowiedzenie o sobie, swoim dniu, o czym marzą czy co mają w kieszeni. Z uzyskanego materiału powstała multimedialna opowieść internetowa, tworząc swego rodzaju „kapsułę czasu” Lublina, do której dostęp będą miały przyszłe pokolenia.

Efekty projektu są umieszczone w mediach społecznościowych pod hasłem „Jeden dzień z życia Lublina”.

Dom Słów / Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” / 19 maja



LUBLIN PRZYSZŁOŚCI

Lublin zaplanował już swoją najbliższą przyszłość, tworząc i wdrażając Strategię Rozwoju Lublin 2020.

700-lecie nadania praw miejskich stworzyło doskonałą okazję do podsumowania dotychczasowego rozwoju miasta, jak i spojrzenia w przyszłość.

W roku Wielkiego Jubileuszu powstał Foresight Lublin 2050.

Tym samym dołączamy do światowych miast opracowujących diagnozy i przygotowujących scenariusze rozwoju w perspektywie odległej przyszłości.

W niniejszym rozdziale przedstawiamy założenia raportu Foresight Lublin 2050 będącego podsumowaniem rocznej pracy nad scenariuszami rozwoju Lublina do 2050 roku. Wyniki badań Foresight Lublin 2050 będą stanowić cenne źródło dla przygotowywanej **Strategii Lublin 2030**. Prace prowadzi Wydział Strategii i Obsługi Inwestorów Urzędu Miasta Lublin.

Raport Foresight Lublin 2050 można przeczytać na stronie **www.strategia2020.lublin.eu** w dziale Raporty i analizy.

Foresight w zarządzaniu Lublinem

Jeszcze kilkanaście lat temu Lublin wyglądał zupełnie inaczej. Śmiało wizje przedstawiające go w roli miasta tętniącego życiem kulturalnym, gospodarczego lidera Polski Wschodniej i partnera na skalę międzynarodową odbierano jako utopijne. Dziś możemy powiedzieć, że stało się to faktem. Lublin jest jednym z najszybciej rozwijających się miast w Polsce i otwartym na świat miejscem, w którym dostrzega się potrzeby wszystkich jego interesariuszy.

Umiejętność myślenia perspektywicznego – tzw. foresight – to spoglądanie poza horyzont. Przewidywanie tego, co nieprzewidywalne po to, by odpowiednio wcześniej być przygotowanym do szybko zmieniających się warunków. Skuteczna adaptacja podnosi efektywność zarządzania, którego celem jest uzyskiwanie długofalowych sukcesów zamiast krótkoterminowych korzyści.

Przyszłość Lublina ukierunkowana jest na dalszy rozwój – stałe podnoszenie jakości, pobudzanie innowacyjności i kreatywności. Jednak na realizację tej wizji wpływ może mieć wiele zewnętrznych zmiennych. Raport Foresight Lublin 2050 podejmuje próbę ich identyfikacji i oceny wpływu na rozwój miasta. Stworzone przy współpracy z Pracownią Miejską scenariusze i rekomendacje oparte zostały na widocznych w świecie trendach, a także – co najważniejsze – na opinii mieszkańców i grup społecznych funkcjonujących w przestrzeni Lublina.

dr Krzysztof Żuk
Prezydent Miasta Lublin





W 2017 roku Lublin znalazł się w ważnym dla miasta momencie wynikającym z obchodów 700-lecia nadania praw miejskich. Był to dobry czas na podsumowanie dotychczasowych zmian, jak i na zastanowienie się nad nowymi, jeszcze bardziej ambitnymi kierunkami i celami rozwoju. Patrząc na przeszłość Lublina z perspektywy kilkunastoletniej, należy zastanowić się, czy miasto wykorzystało wszelkie pojawiające się szanse, na jakie problemy natknęło się w tym okresie i co można zrobić, aby w przyszłości znacznie lepiej zarządzać jego rozwojem, wykorzystując do tego innowacyjne narzędzia. Jest to ważny czas

również dlatego, że wkrótce zakończy się okres wdrażania obecnej *Strategii Lublin 2020* i w niedługim czasie przystępować będziemy do opracowywania ścieżki rozwoju do 2030 roku. Świat już jednak myśli o 2050 roku. Wydaje się być to bardzo odległa perspektywa, jednak na tym właśnie polega zarządzanie strategiczne – na zdolności określenia długotrwałych kierunków rozwoju, których celem jest redukcja ryzyka i niepewności płynących z uwarunkowań zewnętrznych.

Nieustannie zmieniające się warunki wymagają ciągłego zorientowania na przyszłość – zna-

lezenia swojego miejsca i przyjęcia strategii pozwalającej się tam znaleźć. Innowacyjnym narzędziem stworzonym do tego celu jest miejski foresight (ang. *przewidywanie, dalekowzroczność*). Jego idea opiera się na systematycznych badaniach długookresowych trendów służących stworzeniu jak najbardziej realistycznych scenariuszy i modeli rozwoju. Celem badań foresightowych jest identyfikacja trendów i oczekiwań społeczeństwa, rozpoznanie szans i zagrożeń związanych z rozwojem społeczno-gospodarczym, technologicznym i środowiskowym. Jest to także przygotowanie odpowiednich dzia-

łań, które pozwolą na złagodzenie zjawisk niekorzystnych, a wzmocnienie tych, w których dostrzegalny jest potencjał rozwojowy. Foresight nie skupia się wyłącznie na przewidywaniu – obejmuje również aktywne kreowanie i zarządzanie przyszłością. Budowanie świadomości wystąpienia możliwych zdarzeń zwiększa zdolność do adaptacji, zmniejszając jednocześnie ryzyko podejmowanych działań, stawiając Lublin w roli atrakcyjnego partnera.

W warunkach zmienności i niepewności trudne jest dokładne poznanie przyszłości, można jednak – na podstawie badania zjawisk i trendów – przewidzieć najbardziej prawdopodobny kierunek zmian. Przyczynić się ma do tego wariantowanie, czyli tworzenie kilku możliwych ścieżek rozwoju, które pozwalają na otrzymanie jak najbardziej prawdopodobnego i rzeczywistego obrazu przyszłości. Na podstawie zgromadzonego materiału opracowane zostały cztery scenariusze rozwoju Lublina do 2050 roku – *Otwarty Umysł*, *Cyfrowy Senior*, *Analogowa różnorodność*, *Zamknięta brama* – oraz zestaw trzech narracji napisanych przez młodzież. Scenariusze te staną się podstawą do sformułowania działań mających na celu wykorzystanie potencjalnych szans i zredukowanie ryzyka wystąpienia zagrożeń. Stały się one również podstawą do wypracowania rekomendacji dla miasta dotyczących zjawisk społeczno-gospodarczych, rozwoju technologicznego i zagospodarowania przestrzennego.

dr Mariusz Sagan
Dyrektor Wydziału Strategii
i Obsługi Inwestorów
Urzędu Miasta Lublin

Jubileusz 700-lecia stał się punktem kulminacyjnym tego procesu, chciałoby się rzec, jego zwieńczeniem. To czas tyleż radosny, co niebezpieczny. Bo w euforii sukcesu łatwo przeoczyć sygnały ostrzegawcze, informujące, że miasto jest nigdy niekończącym się procesem, wymagającym ciągłego redefiniowania się pod wpływem kolejnych wyzwań i trendów. Duch miasta, jego charakter i tożsamość są niezbędne, by zachowało ono podmiotowość we współczesnym, zglobalizowanym, ale jednocześnie też szarpanym napięciami świecie. Te aspekty są jednak niewystarczające – miasto potrzebuje czegoś więcej – idei.

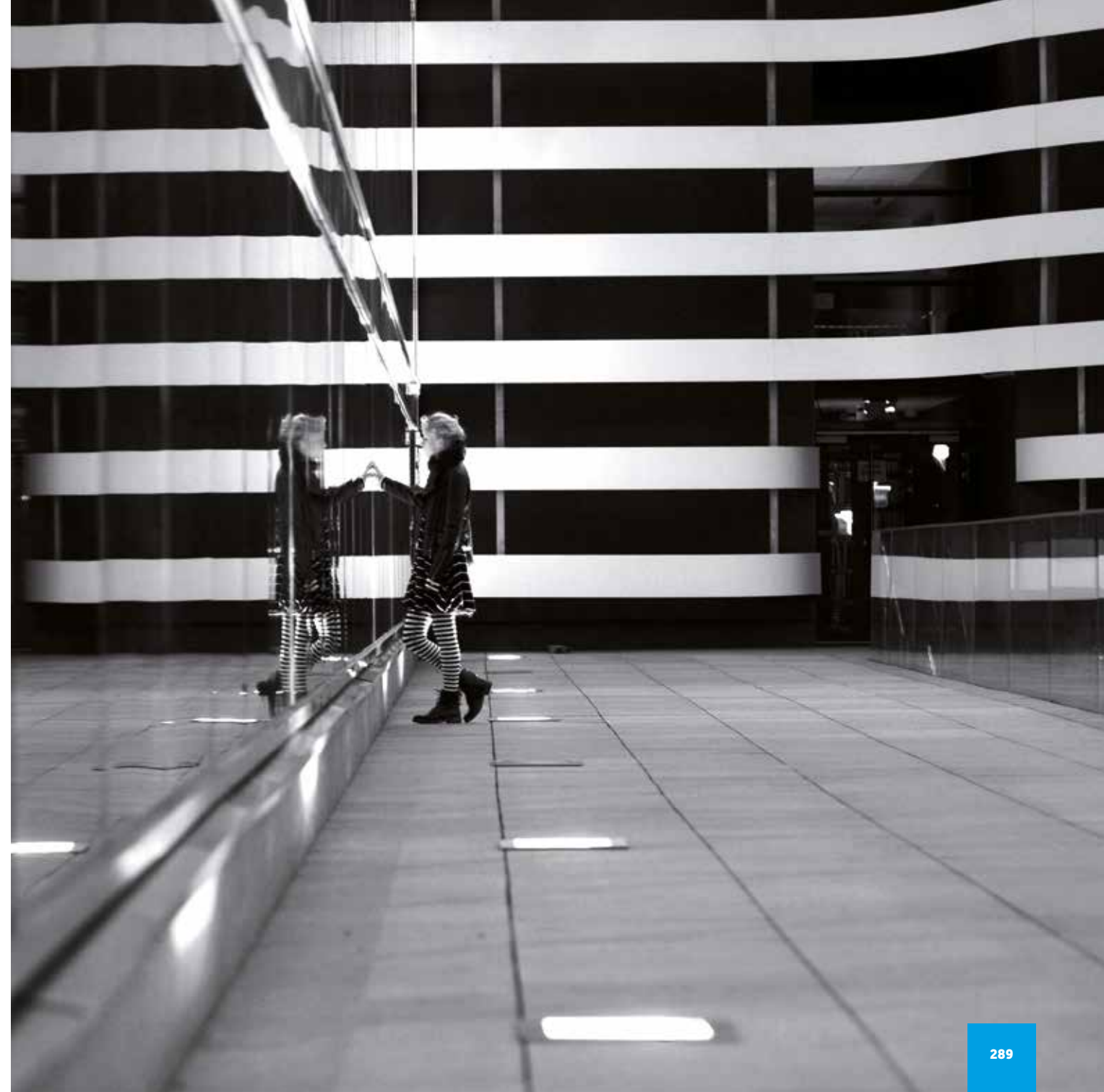
Szczęśliwie się składa, że o mieście możemy rozmawiać korzystając z doskonałego instrumentu wspomagającego społeczny dialog, jakim jest metoda foresightu – zbiorowej dyskusji o przyszłości. W istocie proces foresightu, który był realizowany w jubileuszowym roku 700-lecia Lublina, okazał się niezwykle ciekawą, wielowymiarową rozmową o idei miasta, które pokazało, że ma silny charakter. Dzięki niemu potrafiło odnowić swoją tożsamość, stając się w drugiej dekadzie XXI wieku jednym z najciekawszych polskich miast, naznaczonym niepowtarzalnym duchem. Czas na oryginalną ideę. Wyniki foresightu dobrze określają ramy, w jakich można jej poszukiwać i ją tworzyć.

MAKROTRENDY

- Zmiany klimatu i rosnąca świadomość ryzyka katastrofy środowiskowej.
- Demografia. Depopulacja Polski i starzenie się społeczeństwa.
- Wzrost znaczenia kobiet.
- Automatyzacja.

Wskazane powyżej cztery makrotrendy, odnoszące się do perspektywy sięgającej połowy stulecia, zawierają w sobie lub implikują trendy szczegółowe. I tak zmiana klimatu i narastająca świadomość konieczności walki z przyczynami i skutkami globalnego ocieplenia implikuje w oczywisty sposób dekarbonizację gospodarki. Wskazane w projekcie Foresight Lublin 2050 czynniki niepewności doskonale wpisują się w niezależne od lubelskich ekspertów rozpoznanie trendów. Przyszłość niewątpliwie będzie w wielkim stopniu kształtowana przez procesy migracyjne o różnych zasięgach i skalach oraz przez rozwój technologii. Problem w tym, że o ile z dużym zakresem prawdopodobieństwa można szacować zmiany temperatury atmosfery pod wpływem globalnego ocieplenia, przewidywaniom nie poddaje się dynamika i kierunek procesów migracyjnych. Podobnie, wbrew mitologii przyspieszającego postępu technicznego i innowacyjności, coraz więcej wybitnych ekspertów wskazuje, że innowacyjna machina, jaką był wolnorynkowy kapitalizm spowolniła i wcale nie jest pewna ani odpowiednia podaż innowacji niezbędnych do rozwiązania problemów stojących przed ludzkością, ani też ich społeczna akceptacja.

Edwin Bendyk





Zespół obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin

dr Krzysztof Żuk, Prezydent Miasta Lublin – Inicjator obchodów
Krzysztof Komorski – Koordynator obchodów, Zastępca Prezydenta ds. Kultury, Sportu i Partycypacji

Zespół koordynacyjny obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin:

Michał Karapuda – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Lublin ds. 700-lecia,
Przewodniczący zespołu zadaniowego obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin,
Dyrektor Wydziału Kultury
Katarzyna Duma – Rzecznik Prasowy 700-lecia, Koordynator działań komunikacyjnych / UM Lublin

Rafał Koziński – Koordynator koncepcyjno-programowy, Centrum Kultury w Lublinie
Miłosz Zieliński – Koordynator programowy, Centrum Kultury w Lublinie

Zespół zadaniowy obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin / UM Lublin:

Joanna Żytkowska – Dyrektor Kancelarii Prezydenta, Zastępca Przewodniczącego Zespołu
Tomasz Rakowski – Zastępca Dyrektora Kancelarii Prezydenta ds. marketingu
Hubert Mącik – Miejski Konserwator Zabytków
Ewa Dumkiewicz-Sprawka – Dyrektor Wydziału Oświaty i Wychowania
Jakub Kosowski – Dyrektor Wydziału Sportu i Turystyki
Mariusz Sagan – Dyrektor Wydziału Strategii i Obsługi Inwestorów
Beata Krzyżanowska – Rzecznik Prasowy Prezydenta
Roman Jaborkhel – kierownik referatu w Wydziale Kultury

Zespół ds. promocji i komunikacji Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin / UM Lublin:

Barłomiej Gutek
Paulina Jakubaszek
Katarzyna Miłkowska
Anna Tarłowska
Agnieszka Wiechnik
Magdalena Zaręba-Opalińska

Zespół produkcyjny Centrum Kultury w Lublinie ds. obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin:

Gabriela Żuk – koordynacja produkcji, kierownik zespołu
Piotr Szamryk – koordynacja techniczna
Ksenia Duńska
Izabela Raszevska
Maciej Rukasz

W tworzenie programu obchodów Wielkiego Jubileuszu 700-lecia Miasta Lublin zaangażowały się instytucje, organizacje pozarządowe, uczelnie, szkoły, przedszkola, nieformalne grupy społeczne, spółki miejskie i prywatne podmioty gospodarcze, indywidualni artyści i mieszkańcy, społecznicy, sportowcy oraz aktywiści wymienieni na stronach programowych Księgi.

Rada Naukowa:

prof. dr hab. Marian Harasimiuk (UMCS)
– **Przewodniczący Rady Naukowej Wielkiego Jubileuszu**
dr hab. Jan Adamowski, prof. nadzw. UMCS
Krzysztof Babisz
prof. dr hab. Maciej Bałtowski
prof. dr hab. Jerzy Bartmiński
dr hab. Arkadiusz Bereza
prof. dr hab. Andrzej Borowy
Zofia Ciuruś
dr Katarzyna Mieczkowska
dr hab. Radosław Dobrowolski, prof. UMCS
dr Piotr Dymmel
dr hab. Mirosław Filipowicz, prof. KUL
prof. dr hab. Monika Adamczyk-Garbowska
prof. dr hab. Jan Hudzik
prof. dr hab. Grzegorz Janusz
dr Michał Jarmuł, prof. WSEI
Michał Karapuda
prof. dr hab. Witold Kłaczewski
prof. dr hab. Andrzej Kokowski
dr Tomasz Kranz
prof. dr hab. inż. Józef Kuczmazewski

dr hab. Marcin Lachowski
prof. dr hab. Lechosław Lameński
dr inż. arch. Halina Landecka
dr hab. Robert Litwiński
dr hab. Hubert Łaskiewicz
dr Krzysztof Markowski
mgr Blanka Malczarska
prof. dr hab. n. farm. Dariusz Matosiuk
dr Hubert Mącik
dr hab. Maciej Münnich
Tomasz Pietrasiewicz
prof. dr hab. Jan Pomorski
prof. dr hab. Anna Przyborowska-Klimczak
prof. dr hab. Ryszard Szczygieł
dr hab. inż. Bogusław Szmygin, profesor PL
ks. prof. dr hab. Andrzej Szostek
prof. dr hab. Paweł Śpiewak
prof. dr hab. n. med. Tomasz Trojanowski
Jacek Welter
prof. dr hab. Wojciech Witkowski
prof. dr hab. Franciszek Ziejka
dr hab. Jerzy Żywicki

WYDAWCA
Urząd Miasta Lublin Wydział Kultury
Plac Króla Władysława Łokietka 1, 20-109 Lublin

WSPÓŁWYDAWCA
Centrum Kultury w Lublinie
ul. Peowiaków 12, 20-007 Lublin

KONCEPCJA
Rafał Koziński

REDAKCJA
Miłosz Zieliński

OPRACOWANIE
Zespół redakcyjny: Katarzyna Duma, Rafał Koziński,
Zbigniew Sobczuk, Lesław Skwarski
Współpraca: Małgorzata Bartkiewicz,
Karol Grzywaczewski, Grzegorz Kondrasiuk,
Katarzyna Miłkowska

TEKSTY
Urząd Miasta Lublin, zespół redakcyjny,
materiały organizatorów

KOREKTA
Marzena Zielonka

FOTOGRAFIE
Dorota Awioro [s. 46, 124], Przemysław Bator [s. 53], Dorota Bielak [s. 116, 134, 195], Paweł Bieniek [s. 183], Łukasz Borkowski [s. 66, 84, 86, 90, 106, 114, 140, 187, 190, 193, 200, 206, 210, 223, 226, 230, 240, 241, 248, 250], Iwona Burdzanowska [s. 94, 202], Marcin Butryn [s. 136, 151, 204], Lucjan Demidowski [s. 117], Robert Grablewski [s. 92], Łukasz Halczak [s. 55], Szymon Juros [s. 222], Natalia Kabanow [s. 50], Wojtek Kornet [s. 232], Tomasz Koryszko [s. 155], Rafał Koziński [s. 98], Tomasz Kulbowski [s. 82, 138], Artur Lys [s. 152], Malina Łukasiewicz [s. 161], Piotr Maciuk [s. 104], Mikołaj Majda [s. 289], Krzysztof Mazur [s. 146], Rafał Michałowski [s. 12, 108, 244], Jakub Mróz [s. 130], Wojciech Nieśpiłowski [s. 170, 218], Wojciech Pacewicz [s. 36, 58, 112], Marcin Pietrusza [s. 48, 160], Dariusz Raczkowski [s. 264], Maciej Rukasz [s. 9, 54, 56, 60, 62, 64, 68, 72, 74, 78-80, 96, 100, 110, 118, 120, 133, 142, 156, 158, 162, 164, 196, 208, 227, 236, 238, 246,

249, 258-260, 262], Mieczysław Sachadyn [s. 52, 70], Jacek Schrer [s. 148], Lesław Skwarski [s. 194], Valeria Svirydowa [s. 224], Jacek Świerczyński [s. 168], Marcin Tarkowski [s. 42-43, 214-215, 280-281, 284, 286], Ignacy Tokarczyk [s. 144], Krzysztof Wasilczyk [s. 107], Natalia Wierzbicka [s. 268, 269], Michał Zaranek [s. 154], Emil Zięba [s. 88]
Ponadto wykorzystano fotografie z archiwów Urzędu Miasta Lublin i instytucji.

WYBÓR FOTOGRAFII
Maciej Rukasz, Zbigniew Sobczuk

KOORDYNACJA WYDAWNICZA
Zbigniew Sobczuk

PROJEKT LAYOUTU
Karol Grzywaczewski

INFOGRAFIKI
Karol Grzywaczewski [s. 14-17, 19-27, 126-127, 175, 180, 272-277]
Tomasz Piekut-Józwicki [s. 7, 31, 34, 129]

SKŁAD
Karol Grzywaczewski, Agnieszka Sulimierska,
Marek Zielonka

W niniejszej Księdze wykorzystano materiały z archiwów Urzędu Miasta Lublin, instytucji i organizatorów wydarzeń w ramach obchodów Wielkiego Jubileuszu. Wydawca nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w opisach.

Wykorzystano Infografiki z publikacji „Lublin 700. Dane i wizualizacje” zrealizowanej przez Fundację Instytut Kultury Cyfrowej w ramach obchodów 700-lecia miasta. Infografiki dostępne w internecie na otwartej licencji na stronie kulturacyfrowa.org [s. 19-23, 26-27, 126-127, 175, 180, 272-277]

ISBN 978-83-950244-1-2

Lublin 2018

www.700.lublin.eu
facebook.com/lublin700

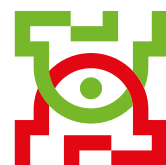
SPIS TREŚCI

Wstęp	2
ROK Z ŻYCIA MIASTA	6
Od wydawcy	8
Całoroczne obchody Jubileuszu 700-lecia	10
Badania opinii mieszkańców Lublina o obchodach	14
700 lat Lublina. Infografiki	18
DEKADA LUBLINA 2007–2017	30
Portret kultury Lublina	36
Przeżywaj historię	38
PREMIERY I WYDARZENIA TEATRALNE	44
Kocham, Lublin, Szanuję. Harmonie Miasta	46
Przejścia	48
Diabeł i tabliczka czekolady	50
Legenda o Czarcie Łapie	52
Koziołek Kręciołek	53
Taniec na 7 wzgórzach	54
Poemat o mieście Lublinie	55
Pogrom w przyszły wtorek	56
Miasto, którego nie było	58
Sen o mieście	60
Legenda o Czarcie Łapie i Sądzie Diabelskim	62
Umarłe miasto	64
Szukaj w snach	66
Żywi i umarli czyli bandyci w piekle	68
Fidelitas – Suita Lubelska	70
Hindeł, siostra sztukmistrza	72
Łódka 700-lecia	74
PROJEKTY MUZYCZNE	76
Zakochani w Lublinie	78
Kronos Quartet	82
700 bębnow na 700-lecie	84
Ekumeniczny Zjazd Chórów	86
Wielcy lublinianie	88
Yaakov „Yanky” Lemmer i Filharmonicy Lubelscy	90
Katolub Orchestra	92
Ludomir Michał Rogowski. Songs and Fantasmagories	94
Pępek świata	96
Bracia Wieniawscy	98
Lublin Street Band	100

SZTUKI WIZUALNE	102
Kolekcja Tadeusza Mysłowskiego	104
Kobieta niepoznana – portrety lublinianek	106
Pamiętki życia codziennego w Lublinie	107
Hydrozagadka	108
Portret miasta	110
Uwaga! Granica	112
Lubliniana 2017	113
Pablo Picasso – wizerunek wielokrotny	114
Międzynarodowe Biennale Plakatu	116
Artyści Lublina	117
7 x 700 – Siedem murali na 700-lecie	118
Kolokwium z historii sztuki i cywilizacji	120
FILMOWY LUBLIN	122
Volta	124
Filmowy Lublin. Infografiki	126
SPECJALNE EDYCJE FESTIWALI	128
Sylwester 2016. Inauguracja	130
Unia Film Festival 2017	132
Lublin Jazz Festival	133
Festiwal Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”	134
Festiwal Miasto Poezji	136
Międzynarodowy Festiwal Renesansu	137
Festiwal Tradycji i Awangardy „Kody”	138
Noc Kultury	140
Dźwięki Słów	142
Wschód Kultury – Inne Brzmienia Art’n’Music Festival	144
EJC – Europejska Konwencja Żonglerska 2017	146
Carnaval Sztukmistrzów	148
Jarmark Jagielloński	150
Festiwal Kultury Żydowskiej w Lublinie „MiszMasz”	151
Ogólnopolski Konwent Miłośników Fantastyki POLCON	152
Europejski Festiwal Smaku	153
Lubelskie Święto Młodego Cydru	154
Lubelski Festiwal Nauki	155
Konfrontacje Teatralne	156
Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca	158
Lubelskie Dni Modernizmu	160
Lubelski Festiwal Filmowy	161
Festiwal Bożego Narodzenia	162
Sylwester 2017. Finał	164

	WIELKIE ŚWIĘTO DZIELNIC 166 Program „Dzielnice Kultury” 169 DDK „Węglin” i „Czuby Południowe” 170 DDK „Bronowice” 172 Lublin. Historia dzielnic 174 Książka w 10 minut 175 Biblioteki wobec 700-lecia 176
	PROGRAM NAUKOWY. KONFERENCJE I KONGRESY 178 Historia nauki i edukacji 180 Specjalny program naukowy Lublin 700 181 Lublin 1317 – narodziny miasta europejskiego 190 Samorządowe tradycje siedemsetletniego Lublina 190 Polsko-Wschodnia Konferencja PUIG Lub-Invest 191 Jubileusz 10-lecia SSE Euro-Park Mielec – Podstrefa Lublin 191 Forum Praktyków Partycypacji 192 miasto.to 193 Lubelski Kongres Kultury 194 Kongres Kultury Województwa Lubelskiego 195 Kongres Inicjatyw Europy Wschodniej 196
	EDUKACJA W PRZEDSZKOLACH I SZKOŁACH 198 Edukacja w przedszkolach 200 Gala podsumowująca Jubileusz w przedszkolach 202 Edukacja w szkołach podstawowych i gimnazjach 204 Konkurs „Lublin wczoraj, dziś i jutro” 206 Edukacja w szkołach ponadpodstawowych 208 Licealiści Lublinowi 210
	STYPENDIA 212
	PROJEKTY SPOŁECZNE 216 Lublin inspiruje kobiety – kobiety inspirują Lublin 218 Tydzień Dialogu Międzypokoleniowego 220 Lubelskie Dni Seniora 221 Lubelskie Herstorie 222 Laboratorium Obrzędu Miejskiego 223 Pajdokracja. Rezerwat Dzikich Dzieci 224 SenSalsa 226 Prezent dla Lublina 227
	WYDARZENIA SPORTOWE 228 Mistrzostwa Europy UEFA EURO U-21 230 Ceremonia Otwarcia Mistrzostw Europy UEFA EURO U-21 232

	MIĘDZYNARODOWY LUBLIN 234 Nagroda Rady Europy 236 Międzynarodowa Sesja Rady Miasta 238 Światowy Zjazd Lublinian 240 Zjazd Lublinerów 240 Międzynarodowy Kongres Ekumeniczny 241
	INFRASTRUKTURA 242 Plac Litewski po remoncie 244 Most 700-lecia 246 Nie/Pamięć Miejsca 248 Memento Andrzeja Kota 249 Otwarcie stadionu lekkoatletycznego 250
	PUBLIKACJE 252
	ARTEFAKTY 256 Medal 700-lecia, Wpinka 700-lecia 258 Kapsuła czasu 259 Akt lokacji Lublina 260 Tort urodzinowy Lublina 262 Winorośl 700-lecia 263 Scenografie miejskie 264
	TURYSTYCZNY LUBLIN 266 Sezon Lublin 268 Festiwal Legend Lubelskich 269
	LUBLIN. AKTUALNE DANE. INFOGRAFIKI 270
	JEDEN DZIEŃ Z ŻYCIA LUBLINA 278
	LUBLIN PRZYSZŁOŚCI 282 Foresight w zarządzaniu Lublinem 284
	Zespół obchodów Wielkiego Jubileuszu 292 Rada Naukowa 294 Stopka wydawnicza 295



LUBLIN 2017
700 LAT
MIASTA

Czy obchody
700-lecia Lublina
podały się Panu /Pani?

78%
TAK



NIE WIEM/NIE
MAM ZDANIA 19% 3% NIE



LUBLIN 2017
700 LAT
MIASTA

Lublin ®
MIASTO INSPIRACJI

